

Corporación Voto Nacional O'Higgins

**MEMORIA DE ACTIVIDADES 2020
DEL MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ**

Maipú, 07 de enero de 2021

INFORME DE ACTIVIDADES Y DESARROLLO DEL PLAN DE GESTIÓN 2020 DEL MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ

I. Antecedentes de la organización

Nombre : Voto Nacional O'Higgins
Rut : 70.032.000-6
Dirección : Carmen 1740. Maipú
Teléfonos : 225314152 *225317067
Correo electrónico : votonacional@hotmail.com

II. Línea de trabajo: Museo

III. Descripción de la Institución

El Museo del Carmen de Maipú depende de la Corporación Voto Nacional O'Higgins. Situado en un lugar histórico – Maipú- y enclavado en el sector más populoso de la región metropolitana, el Museo, además de su rol como entidad cultural de rango nacional, tiene como objetivo permanente relacionarse con la comunidad educativa y público general del sector sur de Santiago como una forma de reafirmar la identidad cultural de sus habitantes. Sirve, asimismo, como entidad a la que acuden investigadores, universidades, alumnos de postgrado, también su patrimonio se pone a disposición de importantes entidades culturales públicas y privadas a través de exposiciones y publicaciones.

El espacio público del museo ha sido intervenido museográficamente a fin de establecer unidades temáticas que permitan poner en valor las colecciones, contextualizándolas mediante guiones explicativos, apoyo audiovisual y elementos complementarios que generen en el público una aproximación lo más verídica y accesible al contenido cultural que los objetos exhibidos puedan transmitir.

IV. Objetivo general:

Mejorar el acceso a través de la mediación del patrimonio histórico y artístico, para las comunas de la zona poniente Cerrillos, Maipú, Estación Central, Quinta Normal, Pudahuel, lo Prado y Cerro Navia); a través de un programa cuyo financiamiento permitan dar una mayor cobertura en sus servicios a los estudiantes desde prebásica a media y mejorar el funcionamiento y difusión del Museo del Carmen, en su programación, en actividades con el medio, exhibiciones temporales, exhibiciones permanentes y actividades propias de un museo como la conservación, restauración, documentación e investigación de sus colecciones.

V. Objetivo específico COVID-19 contingencia 2020

- Generar contenidos digitales vinculados con el patrimonio del museo, la historia y el arte, para distintos públicos de las RRSS.
- Generar contenidos específicos, vinculados con el currículo escolar, que sirvan de apoyo al docente en el aula virtual, enfocado en el primer ciclo de básica, segundo ciclo y enseñanza media. Los que son alojados en el sitio oficial y difundidos en las RRSS.
- Promover el patrimonio del MCM de acuerdo con las efemérides planificadas para este segundo semestre.

VI.-Plan de gestión segundo semestre 2020 del Museo del Carmen y propuestas por área.

Componentes Áreas	Actividad	Meta- cantidad	Observaciones
Conservación gestión y manejo de colecciones	Organización del depósito de colecciones	4 listados	Esta actividad es presencial y no se puede realizar, debido a las condiciones de salud pública vigentes
	Ingreso a base de datos sur de una colección	100% registro colección pintura	Actividad realizada sin cambio de meta
	Control de temperatura y humedad	12	Esta actividad es presencial y no se puede realizar, debido a las condiciones de salud pública vigentes
	Levantamiento de informes de conservación	1	Esta actividad es presencial y no se puede realizar, debido a las condiciones de salud pública vigentes
	Reproducción facsimilar de documentos	30	Esta actividad es presencial y no se puede realizar, debido a las condiciones de salud pública vigentes
Propuesta segundo semestre	Difusión de la colección por medio de fotografías vinculadas a las efemérides	100 imágenes	Esta actividad se realiza por medio del teletrabajo y se aloja en las RRSS y en la página web.
	Difusión de contenidos curatoriales vinculados con la colección	30 textos	Esta actividad se realiza por medio del teletrabajo y se aloja en las RRSS y en la página web.

Componente mediación y educación	Atender público con visita guiada	11.370 visitas	Esta actividad es presencial y no se puede realizar, debido a las condiciones de salud pública vigentes.
	Atender público visitas mediadas preescolares	1.250 preescolares	Esta actividad es presencial y no se puede realizar, debido a las condiciones de salud pública vigentes.
	Atender público con visita mediada estudiantes de básica	6.822 educación básica	Esta actividad es presencial y no se puede realizar, debido a las condiciones de salud pública vigentes
	Atender público con visita mediada estudiantes de media	2.501 enseñanza media	Esta actividad es presencial y no se puede realizar, debido a las condiciones de salud pública vigentes
	Atender visitas mediadas adultos	682 adultos	Esta actividad es presencial y no se puede realizar, debido a las condiciones de salud pública vigentes
Propuesta segundo semestre	La atención de público es derivada a la RRSS y no es posible de cuantificar por niveles educacionales		
	Diseñar actividad y visitas guiadas para adultos	1 actividad	Se elimina la visita física al museo y se cambia por actividad en plataforma digital
	Diseñar actividades y visitas guiadas para escuelas diferenciales	1 actividad	Se elimina la visita física al museo y se cambia por actividad en plataforma digital
	Diseño e implementación de taller de arte precolombino para segundo ciclo de básica y colegios diferenciales	2 actividades	Actividad realizada sin cambio de meta
	Programar actividades con la comunidad	3 actividades	Esta actividad se realizará en plataformas digitales
	Realizar exposición con herramientas museográficas de inclusión	1 exposición	Esta actividad es presencial y no se puede realizar, debido a las condiciones de salud pública vigentes

	Producción de material impreso mediación	6000 impresos	Este material impreso este sujeto a la visita presencial al museo y las condiciones de salud pública vigentes
Propuesta segundo semestre	Se cambia el material impreso por un libro digital sobre las colecciones	1 libro digital	
Comunicación	Publicaciones prensa digital, escrita, televisión otros	10 menciones	No hay cambio de meta.
	Interacciones RRSS	10.000	No hay cambio de meta.
	Redacción de publicaciones en RRSS	250	No hay cambio de meta.
	Diseño y producción de capsulas de video RRSS	10	No hay cambio de meta

VI. Medio de verificación año 2020

(N° de visitas totales año 2019/N° de visitas atendidas por el área de mediación y educación MCM/) * 100

VII. Propuesta de medio de verificación Plan de gestión COVID-19

(N° de visitas totales año 2019/N° de visitas atendidas por el área de mediación y educación MCM/) * 100

VIII. Desglose del presupuesto

ITEM	MONTO
1. GASTOS EN PERSONAL (Remuneraciones liquidas, Leyes sociales, Impuestos, honorarios, finiquitos,	\$89.777.000
2. BIENES Y SERVICIOS (gastos de funcionamiento, pagos de servicio, reparaciones y mantenciones)	\$4.007.000
3. ACTIVOS NO FINANCIEROS (muebles y equipos)	
TOTALES	\$93.784.000

Maipú, 29 de diciembre 2020

Desarrollo y resultados plan de gestión año 2020 del Museo del Carmen

I. Componente: Conservación y manejo de colecciones

Componentes Áreas	Actividad	Meta-cantidad	Observaciones	Resultado
Conservación gestión y manejo de colecciones	Organización del depósito de colecciones	4 listados	Esta actividad es presencial y no se puede realizar, debido a las condiciones de salud pública vigentes	No realizado
	Ingreso a base de datos sur de una colección	100% registro colección pintura exhibida	Actividad realizada sin cambio de meta	Realizado (101 registros)
	Control de temperatura y humedad	12	Esta actividad es presencial y no se puede realizar, debido a las condiciones de salud pública vigentes	Se está realizando a partir de diciembre
	Levantamiento de informes de conservación	1	Esta actividad es presencial y no se puede realizar, debido a las condiciones de salud pública vigentes	No se realizó
	Reproducción facsimilar de documentos	30	Esta actividad es presencial y no se puede realizar, debido a las condiciones de salud pública vigentes	No se realizó
Propuesta segundo semestre	Difusión de la colección por medio de fotografías vinculadas a las efemérides	100 imágenes	Esta actividad se realiza por medio del teletrabajo y se aloja en las RRSS y en la página web.	Realizado (90)
	Difusión de contenidos curatoriales vinculados con la colección	30 textos	Esta actividad se realiza por medio del teletrabajo y se aloja en las RRSS y en la página web.	Realizado (27 textos)

II Componente: Área de mediación y educación

Este año la atención de público debido a la pandemia es derivada a la RRSS y plataformas específicas de difusión. La cuantificación de los públicos se cambió por usuarios y se planificaron actividades de carácter general y específico (estudiantes básica y media), quedando excluidos del programa el nivel preescolar y las escuelas diferenciales

Indicador 1

Diseñar actividad y visitas guiadas para adultos	1 actividad	Se elimina la visita física al museo y se cambia por actividad en plataforma digital
--	-------------	--

Desarrollo Indicador 1

Título de la actividad: #museoen casa

Plataforma: Canal youtube Museo del Carmen de Maipú

Fecha mayo 2020

Colaboración: Universidad Andes

públicos virtuales: 103 visualizaciones

Descripción de la actividad: Conversatorio sobre el patrimonio desde el concepto del objeto familiar



The screenshot shows the website of Museo del Carmen de Maipú. The header includes the museum's name and navigation links: EL MUSEO, COLECCIONES, ARCHIVO DOCUMENTAL, EXPOSICIONES, MEDIACIÓN, EDUCACIÓN, and NOTICIAS. There are also social media icons and a CONTACTO link. The main content area features a large banner for the 'Charla Virtual #MuseoEnCasa' event, which includes a video player and a list of speakers: Marisol Richter Scheuc (Directora Magister en H y Gestión del Patrimonio, Universidad de los Andes) and Carla Miranda Vasconcelos (Coordinadora a cargo del área de mediación y educación, Museo del Carmen de Maipú). The banner also mentions 'CONVERSATORIO' and 'Charla Virtual'. To the right of the banner, there is a section titled 'ENTRADAS RECIENTES' (Recent Entries) with a list of recent posts, including 'Diciembre: mes de la Natividad', '4 de diciembre de 1958: Muere José María Caro, primer cardenal de Chile', 'Descarga el calendario de Diciembre', 'Santos en la colección del MCM: San Francisco de Paula', and 'Ampliamos los días para visitarnos'.

Actividad 2

Título de la actividad: Exposición Carmela del Carmen “Colaborar, liberar y preservar”

Plataforma: Youtube live Wikimedia Chile

Fecha: 16 Julio 2020

Colaboración: Wikimedia Chile

públicos virtuales: 118 visualizaciones

Descripción de la actividad: Conversatorio sobre la exposición Carmela del Carmen y la liberación de 8 imágenes patrimoniales para acceso de todos en la web.



Desarrollo indicador 2

	Diseñar actividades y visitas guiadas para escuelas diferenciales	1 actividad	Se elimina la visita física al museo y se cambia por actividad en plataforma digital
--	---	-------------	--

Este indicador no fue realizado por el área

Desarrollo indicador 3

Diseño e implementación de taller de arte precolombino para segundo ciclo de básica y colegios diferenciales	2 actividades	Actividad realizada sin cambio de meta
--	---------------	--

Este indicador se desarrollo parcialmente, ya que se realizaron actividades patrimoniales dirigidas al primer ciclo de básica (segundo y cuarto básico). Las guías se alojaron en la página web del museo, en una pestaña “Museo en casa: revisa nuestro material educativo descargable”.

Numero de guías patrimoniales realizadas: 5 guías

- La geometría simbólica (2°básico)
- Arte precolombino geometría (4° básico)
- Arte precolombino antropomorfo (4°básico)
- Arte precolombino zoomorfo (4°básicos)
- Arte precolombino Técnicas y diseño (4°básico)

Número de visitas web:586 usuarios



<https://www.museodelcarmen.cl/museo-en-casa-revisa-nuestro-material-educativo-descargable/>



Vista de fichas PDF descargable.

Desarrollo Indicador 4

Programar actividades con la comunidad	3 actividades	Esta actividad se realizará en plataformas digitales
--	---------------	--

Actividad 1

Título de la actividad: Tercera versión “Taller conviértete en historiador: Salud pública y epidemias en Chile”

Fecha: 19 de agosto

Expositores:

Marcelo Sánchez

Historiador y académico del Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos (CECLA) de la Universidad de Chile.

Richard Solís

Director ejecutivo en Museo de Química y Farmacia Profesor Cesar Leyton, Universidad de Chile.

Ivonne Muñoz Oteiza

Profesora de Artes Visuales. Educadora del Museo del Carmen de Maipú.

Instituciones participantes:

Museo de Química y Farmacias Universidad de Chile

Colegios Sara Blinder

Instituto Nacional

Complejo educacional Maipú

Usuarios conectados: 90 estudiantes

Visualizaciones canal youtube: 227 visualizaciones



19 DE AGOSTO
Taller Conviértete en Historiador: Salud pública y epidemias en Chile
10:30 a 12:00h

En su tercera versión, el taller para estudiantes de enseñanza media, “Conviértete en Historiador” abordará el tema «Salud pública y epidemias en Chile».

Esta experiencia se llevará a cabo el 19 de agosto desde las 10:30 horas, a través, de una charla relacionada a las campañas de salud pública de prevención de epidemias, la estética de las Boticas y el taller “El meme como recurso de reflexión crítica de la realidad”, a través de la plataforma Zoom y nuestro canal de Youtube.

Taller “Conviértete en historiador” III versión
19 DE AGOSTO
10:30 a 12:00h
bit.ly/mdcenvivo

EXPONEN
Marcelo Sánchez
Historiador y académico del Centro de Estudios Culturales Latinoamericanos (CECLA) de la Universidad de Chile.
“Campañas de salud pública de prevención de epidemias en Chile”
Richard Solís
Director ejecutivo en Museo de Química y Farmacia Profesor Cesar Leyton, Universidad de Chile.
“La estética de las Boticas”
Ivonne Muñoz Oteiza
Profesora de Artes Visuales. Educadora del Museo del Carmen de Maipú.

ENTRADAS RECIENTES

Convenio – Corporación Cultural de Talagante

11 de diciembre de 1945: Gabriela Mistral gana el Premio Nobel de Literatura.

Diciembre: mes de la Navidad

4 de diciembre de 1958: Muere José María Caro, primer arzobispo de Chile.

Actividad 2

En el contexto de la inauguración de la exposición virtual “Chile y sus Constituciones: Historia, personajes y curiosidades” el Museo del Carmen de Maipú ofreció la mediación de esta exposición a estudiantes de 1º, 3º y 4º medio.

Esta charla se enfocó en las Constituciones en la historia de Chile, su incidencia en la formación de la nación y como forma de cambio.

Link exposición: <https://www.museodelcarmen.cl/chile-y-sus-constituciones-historia-personajes-y-curiosidades-2/>

Expositor principal:

Vicente Ibacache Carrión
Pasante de Pedagogía Universidad Alberto Hurtado.

Apoyan:

Carla Miranda Vasconcello
Encargada del Área de Mediación y Educación
Ivonne Muñoz Oteiza

Instituciones participantes:

Universidad Alberto Hurtado
Colegio El trigal de la comuna de Maipú, Región Metropolitana
Colegio Cordillera de Molina, Región del Maule
Usuarios zoom: 66 alumnos
Visualizaciones canal youtube: 20



Actividad 3

Título de la actividad: Crear, compartir y conectar

Plataforma: Youtube live Wikimedia Argentina

Fecha: 30 de noviembre

Colaboración: Wikimedia argentina

públicos virtuales: 182 visualizaciones

Descripción de la actividad: Conversatorio sobre las experiencias digitales de instituciones culturales de Chile, Argentina y México.



CREAR, COMPARTIR Y CONECTAR
Conversaciones sobre cultura en clave digital

 **11h Argentina y Chile - 8h México**

¡Inscríbete para recibir más info!

Crear
27/11

Prácticas de creación colectiva.
Con **Fernando Archuby** (Museo de La Plata, Argentina), **Ilana Boltvinik** (Colectivo TRES, México) y **Jessica Figueroa N.** y **Maria José Vilches G.** (Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Chile).

Compartir
30/11

Plataformas digitales de imágenes y documentos.
Con **Alejandro Parada** y **Adela Di Buccianico** (Academia de Letras, Argentina), **Mericia Morales Curiel** (agente cultural, México) y **Carla Miranda Vasconcello** (Museo del Carmen de Maipú, Chile).

Conectar
4/12

Bases de datos, metadatos y lenguaje controlado.
Con **Melina Cavalo** (Fundación Espigas, Argentina), **Iván Martínez** (Proyecto Mexicana, México) y **María Angélica Fuentes** (Biblioteca del Congreso Nacional, Chile).

Cierre
9/12

Abrir cultura. Proyectos colaborativos en línea
Con **Patricia Díaz** (Wikimedia Chile), **Carmen Alcázar** (Wikimedia México), y **Angie Cervellera** (Wikimedia Argentina).



Desarrollo indicador 5

Realizar exposición con herramientas museográficas de inclusión	1 exposición	Esta actividad es presencial y no se puede realizar, debido a las condiciones de salud pública vigentes
---	--------------	---

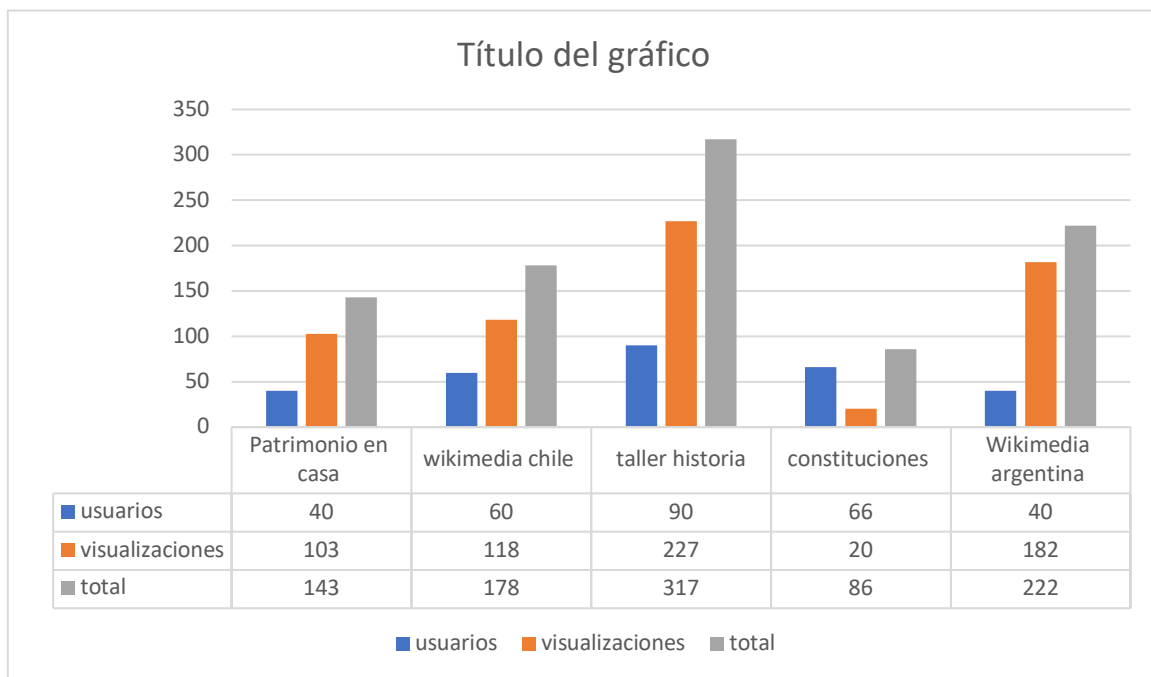
Esta actividad se cambió por un video para la web ¿Cómo mirar una obra de arte? la realización es un contenido de acceso universal, consistente en un video que se caracteriza por una velocidad menor y lengua de señas. Este se lanzará junto con MCM LÚDICO, la última semana de diciembre del 2020



II.2 Resumen audiencias Area de mediación y educación

Total de audiencia: 803 usuarios

*Definiremos audiencias a los grupos de personas que realizan consumos culturales no presenciales, divididos en usuarios que entraron directamente por zoom y visualizaciones de canal de youtube del museo del Carmen de Maipú. Estas audiencias fueron desarrolladas por el área de mediación.



III. Componente: Área de comunicaciones

Indicador 1	Publicaciones prensa digital, escrita, televisión otros	10 menciones	No hay cambio de meta.
Indicador 2	Interacciones RRSS	10.000	No hay cambio de meta.
Indicador 3	Redacción de publicaciones en RRSS	250	No hay cambio de meta.
Indicador 4	Diseño y producción de capsulas de video RRSS	10	No hay cambio de meta

Desarrollo del indicador 1

Publicaciones prensa digital, escrita, televisión otros		10 menciones	No hay cambio de meta.
---	--	--------------	------------------------

Prensa digital

Medio: La Tercera

Total de publicaciones: 4

- Emilia, quizás la mujer más olvidada de la historia chilena
- Un misterio más de las monjas clarisas
- Es la cultura esencial una reflexión desde el futuro
- Caminando por Santiago conocí a José Miguel Carrera

Mi Historia / Emilia, quizás la mujer más olvidada de la historia chilena...

Raúl La Torre, historiador del Museo del Carmen
🕒 10 mar 2020 02:43 PM

Suegra de José Manuel Balmaceda y madre de Domingo de Toro, Emilia Herrera cobijó, a riesgo de su vida, a figuras de la emancipación argentina, como Mitre, Alberdi, Rodríguez Peña y Sarmiento. Su contribución le valió el regalo de un trozo de madera del salón donde fue jurada la independencia de Argentina el 9 de julio de 1816, que hoy se conserva en el Museo del Carmen de Maipú.





MUSEO
DEL CARMEN
DE MAIPÚ

QUÉ PASA Sociedad Clarisas

Un misterio más de las monjas Clarisas

Instaladas en el actual emplazamiento de la Biblioteca Nacional, esta orden dejó algo más que un legado arquitectónico y religioso, el que aún perdura.

Raúl La Torre* 10 AGO 2020 02:34 PM



El convento de las monjas Clarisas, en Santiago, donde hoy se emplaza la Biblioteca Nacional.

Secciones

Navidad! 40% descuento SUBSCRIBE

LATERCERA

Reserva 40% OFF SUSCRIBETE

Inicio de sesión

Raúl La Torre*

¿Es la cultura esencial? Una reflexión desde el futuro

QUÉ PASA Sociedad Museos 5 NOV 2020 03:45 PM

Muchas visitas a museos y galerías se hacen vía remota, pero ¿pueden reemplazar la presencialidad?



Una pareja visitando la iglesia de la Sagrada Família en Barcelona. Foto: Reuters

LATERCERA

Raúl La Torre*

Caminando por Santiago conocí a José Miguel Carrera

QUÉ PASA Historia Historia de Chile 5 SEP 2020 01:58 PM



Medio: El Mercurio

Número de publicaciones: 3

- El Museo del Carmen de Maipú, respira nuevos aires en lo digital
- El Museo del Carmen revela valiosas imágenes fotográficas
- Museo del Carmen exhibe muestra didáctica sobre la historia de las constituciones

El Museo del Carmen de Maipú respira nuevos aires en lo digital

Con una página web enriquecida, además de la digitalización de su colección de pinturas y actividades del Día del Patrimonio, el recinto se mantiene vigente.

MARKEEN LIPMAN JACOBSON

Fundado en 1976 por el cardenal José María Cardeña, el Museo del Cardenal de Burgos se dedica a las cuestiones referidas que incluyen: arte, otras colecciones, cartas y documentos, entre otros. Su sede principal se encuentra en la calle de O'Donnell y San Juan de los Ríos, y el resto de la Primera Junta de Gobierno, además de su sala de exposiciones, biblioteca y tienda están gestionados por el grupo XV del XV. Le sigue otras piezas, trajes...

Como a pulchra Ando tuas
res, por ellos mueren, sin darme
González Domínguez comenta
que la situación es delicada
"porque lo que más le preocupa
de los muertos es precisamente de
este país, sin poder recibir visita-
y, en muchos casos, ciudadanos
que son el fuerte. Ya lo señalé
mucho antes, y lo voy a repetir
mucho al público y a los congresos
mientras el público y, por con-
seguida, las organizaciones cívicas
están pasando", dice. Y agrega
que, según lo que él, el gobierno
puede hacer desde el 28 de octubre



Man of the Ping Pong Table becomes a metaphor for the political system.



Festividad de la Virgen de la Candelaria en Madrid. A través de ella se puede observar las salidas de los bailes de la zona.

son. "Somos un espacio abierto para investigadores e investigadores, como Gabriel Cruz y el padre Gabriel García, entre otros. Naturalmente, a diferencia de otros centros, asoc-

Seu ingressant en un gran nombre d'uns depensadors de la venda de articles, venedors i les apertures de la Municipalidad de Maipú y del Mikolomov de los Cuernos, que una peratura — hasta la fecha —

no se esperaba. Hubo el mismo a América 11 "enfrentamientos", explica Elvengómez. El director del Museo del Comercio de Managua afirma que durante estos días, de cuando tenía el equipo se ha dedicado a enseñar a los niños de Managua la historia y a enseñarles de economía y medio.

**LA PANDA
CORONA**

Tratados de
Español escrito a pluma o a máquina
Los gramáticos que se han ocupado
de enseñar el español a pluma, con
el propósito de un libro de texto, han
tratado, igualmente, sobre cuestiones
relacionadas con el uso de la pluma
como fuente. A través de él, se
puede acceder a los libros y a
los artículos que de los libros como
gramáticos. Gramáticos a



Tetara
Aster de tamaño mto.
Plata repajada, 1 anillo
luz y colada, resaca
de
Baja Navi

Como parte del Día del Periodismo, el profesional celebrará una jornada que culmine a las 18 horas con la presentación de la obra *El*

contenido técnico y educativo, y los heores conctados con los profesores, pero también con los padres de la media comuñda de las industrias de todo el país", afirma Germán Escobedo. Y agrega que para las próximas elecciones los referentes, como los de la

**EMIA DEL
AVIRUS**

[illegible]



MUSEO
DEL CARMEN
DE MAIPÚ

EXPOSICIÓN VIRTUAL:

Museo del Carmen revela valiosas imágenes históricas

A través de su página web hoy se puede recorrer la muestra "Fotografía patrimonial, chilenas de ayer".

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

En el marco del mes de la fotografía y en plena pandemia, el Museo del Carmen de Maipú inaugura hoy su segunda exposición virtual: "Fotografía patrimonial, chilenas de ayer".

Germán Domínguez, director de este recinto, explica que "nuestro museo posee una colección de fotografía patrimonial del siglo XIX, perteneciente a distintas casas fotográficas y fotógrafos que existieron en ciudades como Valparaíso, Santiago y Concepción".

Carla Miranda, encargada del área de mediación del Museo del Carmen de Maipú y curadora de esta muestra virtual, valora el acceso y democratización de la fotografía que dio sus primeros pasos con el invento de André Adolphe Eugène Disdéri, quien masificó la reproducción del retrato por medio de un pequeño formato llamado *Carte de Visite*. "Este acceso a la fotografía puso en valor la historia particular, la microhistoria, el testimonio de lo vivido. Esta pequeña exhibición da cuenta, desde un punto de vista técnico, de los orígenes de la fotografía como tarjeta de presentación hasta llegar a imágenes en formatos más populares. Y también, desde el punto de vista de la historia y de la estética, rememora cómo eran las costumbres de la época", explica la profesional, y añade que al mirar estas imágenes se puede apreciar el trabajo de importantes sociedades comerciales de fotógrafos de Santiago tales como Helsby y Cipriano Vera; pero también de regiones como Carreard, Leblanc y Vaick.

A juicio de la curadora, la ropa que aparece retratada corresponde a "un breve recorrido por la moda de las chilenas entre 1855 y 1910, cuya característica común es el carácter retardatario en que se sitúan, es decir, existió un desfase de tiempo con lo que ocurría en Inglaterra y Francia".

Miranda continúa con su reflexión y añade que en esta exhibición podemos identificar el cambio que se produjo desde el faldón ancho con enaguas de crinolina, al faldón más angosto con polsón y cola de sirena. "Vemos cómo se pasa desde una moda afrancesada hacia un faldón más masculino, con prendas un poco más ajustadas. Hay un trasiego de lo masculino hacia lo femenino. También se aprecian variados trajes de visita y de casa, de acuerdo



Retrato de mujer con sombrilla, 1870. Formato cabinet. Se nota la influencia masculina en la chaquetilla de cuello alto que llega hasta debajo de la cintura y abotonada.



Retrato de tres mujeres jóvenes. Álbum de Concepción. 1874.

do a los distintos contextos en que fueron usados. El cuerpo de la mujer se convierte en un significativo de la época y eso, principalmente, es a través de la moda", concluye la curadora.

¿SE PODRÁ REABRIR?

Cerrados a público desde marzo, Germán Domínguez adelanta que, en el contexto del plebiscito, inaugurarán otra muestra en línea donde se "revelarán todos los procesos constitucionales que se han impulsado a lo largo de la historia de Chile. Teníamos pensada esta exhibición para el otoño, pero por la pandemia la corrimos para el 1 de octubre", dice.

Sobre la posibilidad de reabrir, agrega que están trabajando en protocolos,

siguiendo los lineamientos del Ministerio de Salud y la Asociación Chilena de Seguridad. "Por el momento Maipú sigue en cuarentena, pero confiamos en reabrir hacia fin de año. Si bien no vamos a contar con importantes visitas de escolares, queremos volver a funcionar de manera presencial con todas las medidas que sean necesarias, y pensando en la gente de la comuna y en los turistas", cierra el director del Museo del Carmen de Maipú. Este viernes, a las 17:00 horas, tendrá lugar un conversatorio entre la curadora y expertos invitados, a través de las redes sociales del recinto.

La muestra virtual "Fotografía patrimonial, chilenas de ayer" se puede visitar, en línea, en el sitio Museodelcarmen.cl.

APORTE EDUCATIVO:

Museo del Carmen exhibe muestra didáctica sobre la historia de las constituciones

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

A pocos días del plebiscito que decidirá el devenir de nuestra actual carta fundamental, el Museo del Carmen de Maipú decidió hacer un aporte a este proceso y está ofreciendo en línea su tercera exposición bajo el nombre: "Chile y sus constituciones. Historia, personajes y curiosidades".

La muestra virtual la conforman 11 láminas educativas en las que se van relatando anécdotas e hitos de las principales cartas magnas que ha tenido nuestro país.

"Creemos que nos corresponde, siguiendo nuestra misión cultural, facilitar información sobre la historia de los procesos constitucionales ocurridos desde los primeros pasos de la nascente república, especialmente ahora que la ciudadanía se verá convocada a participar en un importante momento histórico", comenta Germán Domínguez, director del Museo del Carmen de Maipú.

Raúl La Torre, historiador y curador de la exposición, complementa que "en general, sabemos muy poco sobre la his-

Son 11 láminas que ya están disponibles y se pueden descargar desde la página web de este recinto de Maipú.

toria de nuestras constituciones y es muy interesante conocer cómo cada una de ellas fue un intento por recoger las ideas en un período temporal determinado. Cada una es una fotografía de la época", dice. La Torre añade que originalmente habían programado la muestra de manera presencial, pero la pandemia "nos obligó a reformularla a través de nuestras redes sociales. La información que recopilamos, si bien se puede encontrar en archivos y en la Biblioteca del Congreso Nacional, aquí la reabramos de una manera mucho más lúdica y dinámica, con conceptos y personajes definidos", explica.

CONTEXTUALIZAR PARA LOS ESTUDIANTES

El curador enumera, entre otros episodios relevantes, que el Reglamento Constitucional Provisorio

de 1812, bajo el gobierno de José Miguel Carrera, estableció a Fernando VII como rey, "pero le negó valor a cualquier orden que decretase el monarca español y que pudiera afectar a nuestro territorio; además de establecer como oficial a la religión católica y apostólica. Junto con ello, la Constitución de 1833, bajo el protagonismo de Bernardo O'Higgins, consagró de manera pionera el concepto de soberanía popular y estableció la separación de los tres poderes: Ejecutivo (director supremo), Legislativo y Judicial". El experto añade que en la Carta de 1822 se adoptó un sistema bicameral, y la de 1833 —que rigió hasta 1924, tras el golpe de Estado del general Luis Altamirano Talavera— ha sido la de "mayor duración en la historia de Chile".

Raúl La Torre explica que "la idea es contextualizar y condensar, con un diseño atractivo, un material que nos parece valioso, sobre todo para los estudiantes. Este martes vamos a partir, con un colegio de la Región del Maule, las actividades de mediación, porque nos interesa profundizar y generar puentes con las escuelas".

Más información de la muestra en Museodelcarmen.cl



Medio: Revista Vivienda y Decoración

Número de publicaciones: 2

- Homenaje a la distancia
- Muebles para la historia



Medio: Radio Duna

Programa: Santiago Adicto

Número de publicaciones: 1



Medio: Radio Beethoven

Número de publicaciones: 1



Exposición

Museo del Carmen de Maipú: "Chile y sus Constituciones"

De cara al Plebiscito del 25 de octubre, el espacio cultural preparó una muestra que analiza qué es lo que se quiso cambiar con cada Constitución de nuestra historia.



INFORMACIÓN

- Desde 05 de Octubre hasta 30 de Noviembre
- Sin horario.
- Online.

Acceso liberado.

Creado en 1956 por el Cardenal José María Caro, el **Museo del Carmen de Maipú** depende de la Corporación Voto Nacional O'Higgins. Custodia valiosas colecciones provenientes de legados, depósitos, adquisiciones y donaciones particulares.



Indicador 2

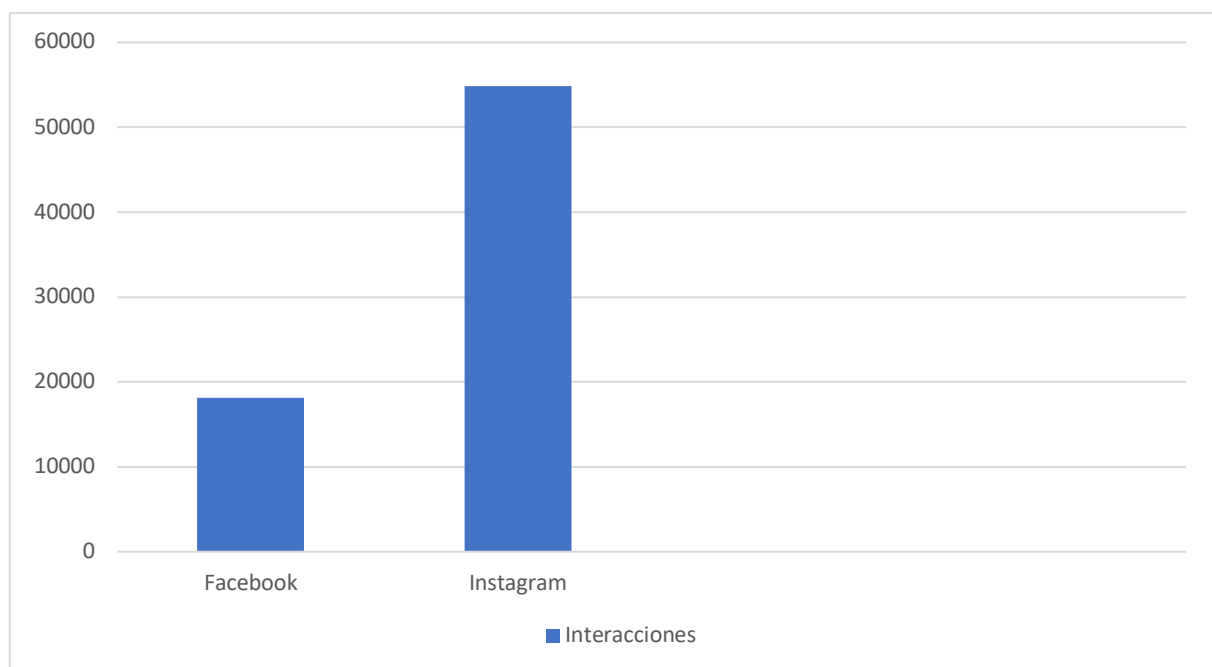
Interacciones RRSS	10.000	No hay cambio de meta.
--------------------	--------	------------------------

Desarrollo de indicador 2

Interacciones Facebook: 18,106

Interacciones Instagram: 54,870

Se superó la meta en +700%



Indicador 3

Redacción de publicaciones en RRSS	250	No hay cambio de meta.
------------------------------------	-----	------------------------

Desarrollo de indicador 3

Mes	Redacción de publicaciones
Enero	36
Marzo	46
Abril	50
Mayo	66
Junio	38
Julio	27
Agosto	40
Septiembre	23
Octubre	44
Noviembre	31
Diciembre	12
TOTAL	413

Indicador 4

Diseño y producción de capsulas de video RRSS	10	No hay cambio de meta
---	----	-----------------------

Desarrollo de indicador 4

Mes	Cápsulas de video
Enero	1
Marzo	0
Abril	6
Mayo	6
Junio	2
Julio	3
Agosto	2
Septiembre	2
Octubre	5
Noviembre	0
Diciembre	1
TOTAL	28

Pantallas cápsulas de videos MCM



museodelcarmenmaipu
Museo del Carmen de Maipú

museodelcarmenmaipu El Museo del Carmen de Maipú, al igual que otras instituciones culturales que reciben aportes del Estado, se verá gravemente afectado por la rebaja de dicho aporte para 2021.

Somos un museo privado que está abierto al público desde

2,291 reproducciones
26 DE OCTUBRE

Agrega un comentario... [Publicar](#)



museodelcarmenmaipu Una heroína detrás del óleo

¿Sabes quién fue Emilia Herrera de Toro? ¿Sabías que ayudó a evitar una guerra con Argentina en varias oportunidades? Descubre más en esta cápsula de video creada por estudiantes de la Universidad del Desarrollo, en el marco de la Semana i @semanai_santiago

#museodelcarmen
#EmiliaHerreradeToro
#mujeresbacanas #monvoisin

@embargenchile @mujeresbacanas

8 sem

179 reproducciones
16 DE OCTUBRE





III.2 Estadística anual 2020 RRSS

	Enero			Marzo			Abril			Mayo		
	Web	Facebook	Instagram	Web	Facebook	Instagram	Web	Facebook	Instagram	Web	Facebook	Instagram
Número de usuarios	324	6050	2489	1339	12801	7070	519	7551	1071	501	16816	7976
Número de Interacciones	422	331	348	2192	8980	842	856	585	2406	719	1595	8953
Número de seguidores	968	4030	826	2192	4068	881	2783	4083	950	2207	4119	1070
Número de publicaciones	9	30	6	8	26	20	8	29	21	9	35	31
	Junio			Julio			Agosto			Septiembre		
	Web	Facebook	Instagram	Web	Facebook	Instagram	Web	Facebook	Instagram	Web	Facebook	Instagram
Número de usuarios	584	4104	3846	627	19578	3091	1248	12036	5945	1136	6460	12310
Número de Interacciones	748	131	4369	904	3323	2061	1506	1608	7002	1743	299	14226
Número de seguidores	1802	4150	1121	2656	4150	1206	3359	4167	1282	4739	4175	1360
Número de publicaciones	9	23	15	4	18	9	9	26	14	10	19	14
	Octubre			Noviembre			Diciembre					
	Web	Facebook	Instagram	Web	Facebook	Instagram	Web	Facebook	Instagram			
Número de usuarios	1033	9765	16683	594	7674	6071	473	8069	5564			
Número de Interacciones	1412	748	7644	824	506	7019	637	628	2360			
Número de seguidores	3151	4183	1474	1784	4194	1481	1559	4198	1499			
Número de publicaciones	9	20	24	10	19	12	6	10	7			

III.3 Resumen usuarios digitales

