

PINTURA CORPORAL.

La pintura corporal es un tipo de arte que decora los cuerpos con pigmentos, estos pueden ser naturales o artificiales y temporales o permanentes.

Los tatuajes son un tipo de arte de pintura corporal, y estos no son un arte nuevo o moderno, estos ya existían con las primeras naciones del mundo, en las culturas de los diversos pueblos indígenas, ya se realizaban arte en sus propios cuerpos por múltiples razones.



Representación de Takona (pintura corporal) en la Tapati 1985.

ARTE PRECOLOMBINO

La pintura corporal o tatuajes en los pueblos precolombinos eran realizados en distintas situaciones de su vida cotidiana destacándose las ocasiones especiales o también denominados rituales.

En la vida cotidiana los tatuajes temporales eran utilizados para el embellecimiento, protegerse del sol o también servían para mostrar sus estados de ánimo.

Además, podemos resaltar la realización de diversos tatuajes permanentes en rituales de iniciación (paso de la niñez a la adultez), primera menstruación, nacimiento, casamiento, duelo y actos de guerra.

Los pueblos precolombinos realizan tatuajes temporales con pinturas parecida a la tiza donde el rojo era un color universal, o el más común. Por otro lado, ellos también realizaban tatuajes permanentes mediante la alteración en la piel con la ayuda de herramientas duras, por ejemplo, con huesos y espinas.

Algunos ejemplares de pueblos precolombinos chilenos que practicaron la pintura corporal y tatuajes, son los Selknam y algunas culturas Andinas, estas últimas encontradas en la piel de las momias. Por otro lado, aún existen pueblos que realizan esta práctica, como los Rapa Nui (para este pueblo la pintura corporal es denominada Takona).

Tanto para los Selknam y los Rapa Nui, utilizaban principalmente los siguientes colores: rojo, blanco y negro. La finalidad de esta pintura y/o tatuajes realizados eran múltiples, debido que varios otorgaban valores ceremoniales, entregaban algún estatus social y otros simplemente era de uso cotidiano.



Kötaish
Espíritu Selknam
1920
Pintura corporal.

ACTIVIDAD • 4to básico, Unidad 4, Culturas precolombinas y artesanías americanas. Artes Visuales.

SUGERIDA • 4to básico, Unidad 2 y 3, El legado cultural de Aztecas, Mayas e Incas. Historia.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE • Realizar trabajos de arte basados en la pintura y artesanía de las culturas precolombinas y americanas.

• Comprender el protagonismo que tienen hoy, la influencia de las civilizaciones maya, azteca e inca sobre la cultura y la sociedad de los países actuales, situados donde ellos se desarrollaron, y su influencia en las comidas y en la lengua que empleamos en la actualidad, ritos, objetos, entre otros.

A partir de los rituales y costumbres que tenían los primeros pueblos americanos o pueblos precolombinos: como las modificaciones corporales, el uso de pintura corporal, tatuajes o aros.

Imagina y piensa que eres parte de un pueblo indígena, crea tu propio tatuaje diseñado para tus manos y tráelo a la realidad.

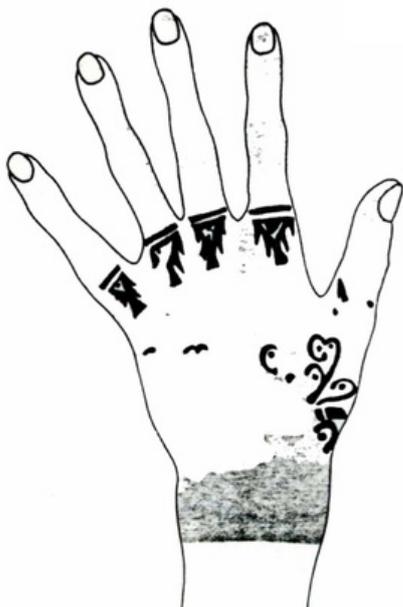


INSTRUCCIONES:

1. Piensa en un diseño para tu tatuaje con elementos indígenas (puntos, líneas/bandas, figuras geométricas) y/o de la naturaleza como animales o elementos (fuego, agua, tierra, viento)
2. Pon tu mano sobre la hoja de papel y dibuja su contorno
3. Diseña sobre el dibujo de tu mano tu propio tatuaje
4. Pinta tu tatuaje en tu piel, puedes intercambiar con un(a) compañero(a) sus diseños (opcional)

CREA TU TATUAJE

EJEMPLO:



.Tatuaje Chimú-Casma, adulto, sexo desconocido. Arte utilizado en la mano izquierda, similar a uno observado en Ica en una mujer.
Tatuaje en indígenas precolombinos de Perú Y Chile.

