



Informe de actividades
Abril-Mayo-Junio 2024
Área de Mediación y Educación

1. Vinculación con el medio

Descripción: Estas actividades están vinculadas con otras instituciones o personas naturales para trabajar colaborativamente en diferentes instancias culturales o educativas.

FECHA	INSTITUCIÓN	DESCRIPCIÓN
2 abril	Oficina de Pueblos Originarios Municipalidad de Maipú	Reunión online Se realiza una reunión con la Oficina de Pueblos Originarios de la Municipalidad de Maipú, para colaborar en proyectos en conjunto para el Día del Patrimonio 2024 y actividades colaborativas durante el mes de junio para el cierre de la exposición temporal “Tesoros bien guardados” y el Wetxipantu, en conjunto con el día Nacional de Pueblos Indígenas .
5 abril	MCM - Universidad Católica Silva Henríquez	Pasantías Se recibe a tres estudiantes de la carrera de Pedagogía en Educación artística mención artes visuales de la Universidad Católica Silva Henríquez, dando inicio a su práctica intermedia y a las pasantías en el museo.
16 abril	MCM – Universidad Finis Terrae	Se realiza reunión online , para una colaboración a través de un convenio entre ambas instituciones, específicamente para estudiantes de Historia para que puedan realizar pasantías realizando y apoyando en gestión de proyectos.
18 abril	Andrea Undurraga, Universidad San Sebastián	Entrevista para programa piloto televisivo de la Universidad San Sebastián, sobre la historia de barrios y monumentos nacionales, en este caso sobre el templo, el museo y su historia.
24 abril	MCM, Inauguración Portones con Historia	Inauguración de proyecto “Portones con Historia” , a través de una nueva instalación museográfica en conjunto de un catálogo online, el cual menciona y pone en valor los portones de acceso del museo. Como resultado de un trabajo

		<p>colaborativo entre el museo y el estudio Brüggmann (Mario Rojas Torrejón y Fernando Imas Brüggmann), quienes realizaron una investigación sobre la historia y el valor patrimonial de los portones, los cuales originalmente pertenecían al anterior Parque Cousiño, hoy conocido Parque O'Higgins.</p> <p>Financiado por Fondos de subvenciones corrientes de la Municipalidad de Maipú.</p> <p>En la inauguración participaron oficinas de la Municipalidad de Maipú.</p> <p>LINK A NOTICIA: https://www.museodelcarmen.cl/se-inaugura-portones-con-historia-proyecto-que-pone-en-valor-los-portones-de-acceso-al-museo-del-carmen/</p> <p>LINK A CATÁLOGO: https://www.museodelcarmen.cl/portones-con-historia/</p>
<p>29 abril y 3 junio</p>	<p>Servicio Nacional del Patrimonio Cultural</p>	<p>Capacitación enfoque de género</p> <p>Como parte de las instancias de formación que dispone el área educativa de la Subdirección Nacional de Museos (SNM), se participa de la cuarta versión del taller de museos y género. Donde se plantearon, discutieron y reflexionaron en dos jornadas, instrumentos internacionales que orientan a implementar una perspectiva de género y cómo integrarlas en las políticas de museo.</p> <p>Para generar luego, proyectos que posibiliten un cambio con esta mirada.</p> <p>https://www.zem.cl/704/w3-article-124843.html</p>
<p>7 mayo</p>	<p>MCM – Cordón Cultura Cerrillos</p>	<p>Reunión virtual</p> <p>Se realizan gestiones a través de una reunión virtual con Rodrigo Cabrera del Cordón Cultural de la Oficina de Cultura de la Municipalidad de Cerrillos, para realizar actividades para la semana de la educación artística invitando a colegios de la comuna de Cerrillos, y luego seguir recibiendo a colegios de la comuna en el Museo con visitas guiadas.</p>

10 mayo	MCM – Sandra Valdés Del Colegio Técnico Sara Blinder	Gestión pasantía Día Patrimonios 2024 Se realiza gestiones con Sandra Valdés, encargada de la carrera técnica de Turismo del Colegio Sara Blinder, para dar apoyo con pasantes de turismo para las diversas actividades del Día de los Patrimonios 2024.
11 mayo	MEGA	Programa “Tesoros de mi Barrio” Lanzamiento capítulo del programa de MEGA “Tesoros de mi barrio” en el cual aparece las entrevistas y grabaciones realizadas en y sobre el Museo. LINK A CAPÍTULO: https://www.mega.cl/programas/de-paseo/tesoros-de-mi-barrio/170181-tesoros-mi-barrio-cote-quintanilla-hoy-sabado-maipu.html
14 mayo	MCM – Oficina Pueblos Originarios Municipalidad de Maipú	Reunión online Se realizan las últimas gestiones con Mariela de la Oficina de Pueblos Originarios de la Municipalidad de Maipú, para organizar una actividad para el día sábado del día de los Patrimonios 2024, específicamente el taller de KONA.
16 mayo – 31 mayo	MCM – Trazo Blanco	Proyecto FONAPI Se realizan reuniones online y se da inicio para gestionar proyecto para postular a FONAPI (hasta 31 mayo), fondo que entrega el SENADIS, con proyecto de accesibilidad en el museo y entregar una mayor inclusión a las/os visitantes.
17 mayo	MCM - Pasantes de Colegio Técnico Sara Blinder	Capacitación a pasantes Sara Blinder Se realiza una capacitación a tres estudiantes de turismo del Colegio Técnico Sara Blinder sobre las actividades para el Día de los Patrimonios 2024, en las que participaran de apoyo.
25 Y 26 mayo	MCM	Día de los Patrimonios 2024 Se realizan las actividades y talleres para el día de los Patrimonios 2024, con entrada liberada, participando día sábado y domingo.

18 junio	MCM – Oficina de Intermediación Laboral, Depto. Desarrollo Económico	Reunión en el museo con Mariela Villanueva , coordinadora de la oficina de intermediación laboral del departamento de Desarrollo Económico. Para gestionar visitas, actividades y reuniones culturales en el Museo.
2 abril al 28 junio	MCM	Investigación Exposición temporal II semestre 2024 Se realiza trabajo de selección, clasificación y documentación de imágenes para la exposición temporal del segundo semestre, en colaboración con Santuario Nacional Templo Votivo de Maipú para el segundo semestre del 2024, con motivo de 50 años del Templo.

2. Día de los Patrimonios

Descripción: A partir de la celebración del día de los Patrimonios organizado por el Ministerio de las Culturas, donde el museo se hace presente, este año, MCM Lúdico realizó actividades durante ambas jornadas del día sábado 25 y 26 de mayo, respondiendo al tema y celebración de “25 años de historia”, sugerido por el Ministerio.

El área de mediación MCM Lúdico, propuso para el Día de los Patrimonios las siguientes actividades:

ACTIVIDAD	DIA Y HORARIO
<p>1. Colorea en el museo: Descripción: Los visitantes podrán colorear y crear con papel objetos presentes en la colección. a)Arte precolombino: Colorear y diseñar objetos de la colección precolombina. b)Carruajes: Colorea y arma tu carruaje de papel c) Costumbres: Colorear y crear tu abanico, sombrero y bicornio.</p>	<p>Sáb. 25 de mayo Dom. 26 de mayo AM: 10:00 a 13:30 hrs. PM: 15:00 a 17:15 hrs.</p>
<p>2. Sácate tu foto de la batalla Descripción Los visitantes podrán tomarse fotografías con vestuarios y accesorios de la época colonial y de la Independencia de Chile.</p>	<p>Sáb. 25 de mayo Dom. 26 de mayo AM: 10:00 a 13:30 hrs. PM: 15:00 a 17:00 hrs.</p>
<p>3. Taller “Sonajas Protectoras” Descripción: Los visitantes podrán conocer sobre los objetos de protección de la cultura Shuar (parte de la exposición temporal), a través de la creación de sus propias sonajas protectoras.</p>	<p>Sáb. 25 de mayo Dom. 26 de mayo AM: 11:00 - 12:00 hrs</p>

	PM: 15:00 – 16:00 hrs
<p>4. Taller “Pintura Corporal” Descripción: Los visitantes podrán conocer sobre el arte corporal Rapa Nui y de otras culturas (parte de la exposición temporal), el arte ancestral de decorar con pigmentos el cuerpo, a través de la creación de sus propios diseños de pintura corporal en su piel (utilizando pintura carita).</p>	<p>Sáb. 25 de mayo AM: 13:00 – 14:00 hrs PM: 16:00 – 17:00 hrs Dom. 26 de mayo AM: 13:00 – 14:00 hrs PM: 15:00 – 16:00 hrs</p>
<p>5. Taller Pinceladas de Maipú Descripción: Visitantes podrán colorear las obras realizadas por la agrupación Cofradías del Pincel, quienes guiarán y contarán historias de las pinturas reproducidas.</p>	<p>Sáb. 25 de mayo Dom. 26 de mayo 15:00 – 17:00 hrs</p>
<p>6. Presentación del taller de KONA (arte marcial indígena) Oficina de Pueblos Originarios Maipú Descripción: Visitantes podrán conocer la actividad física KONA, artes marciales indígenas, como un encuentro social y práctica ancestral de un deporte del pueblo mapuche. (Con la presentación del taller que organiza la Oficina de Pueblos Originarios de Maipú, relacionado con la exposición temporal Tesoros Bien Guardados).</p>	<p>Sáb. 25 de mayo AM: 12:00 – 13:00 hrs</p>
<p>7. Mediación Patrimonial Inclusiva: Rostros Nuevos Descripción: Visitantes podrán conocer sobre patrimonio cultural a través de la contemplación del espacio histórico y colecciones del museo. Organiza: MCM Lúdico - Rostros Nuevos del Hogar de Cristo</p>	<p>Sáb. 27 de mayo AM: 11:00 hrs. PM: 15:30 hrs.</p>
<p>8. ¿Quieres que te cuente un cuento? – cuentacuentos La Batalla de Maipú y Puco, el jaguar. Descripción: Visitantes podrán presenciar del cuentacuentos patrimonial “La Batalla de Maipú” (12:00 hrs) y “Puco, el jaguar” (16:00 hrs). Organiza: MCM Lúdico</p>	<p>Dom. 26 de mayo Función: AM 12:00 – 13:00 hrs. PM 16:00 – 17:00 hrs.</p>

Visitas por Día del Patrimonio (sábado 25 y domingo 26 de mayo)

- Visita total: 2251 personas ingresaron al Museo del Carmen
- Visitas día sábado 25 mayo: 1100 personas
- Visitas día domingo 26 mayo: 1151 personas
- Visitas totales en actividades: 990 asistentes que participaron
- Visitas totales que participaron en talleres: 790 (en su mayoría niñas/os)

Especificaciones:

- Taller colorea en el museo: 316 personas
- Taller de sonajas protectoras: 138 personas
- Taller de pintura corporal: 170 personas
- Taller pinceladas de Maipú: 166 personas
- Sácate tu foto de la batalla: 200 personas aproximadamente.

3. Vacaciones de Invierno en el Museo

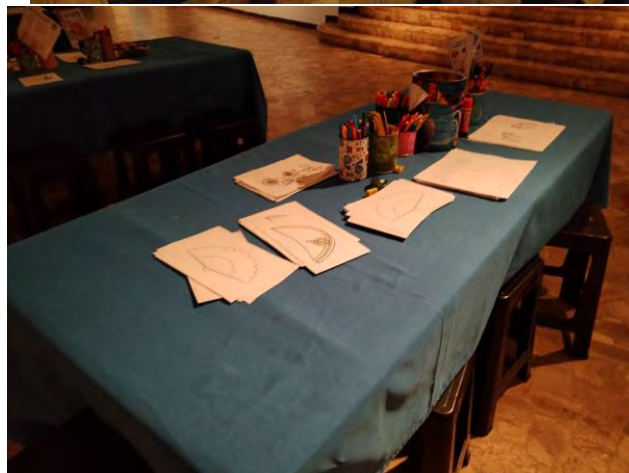
Se generan estaciones de trabajo con actividades con motivo de vacaciones de invierno de las instituciones educativas, con el fin de invitar a visitar y disfrutar del patrimonio durante este receso.

Para ello, se habilitan las siguientes actividades para los visitantes, estos participan durante toda la jornada de manera autónoma en su visita, desde el 25 junio al 6 de julio.

En la siguiente tabla se evidencia las actividades planteadas que van en relación con las colecciones permanentes y temporales del museo:

ACTIVIDAD
Taller pintura corporal: Descripción: Visitantes conocerán sobre el arte corporal de culturas precolombinas, el arte ancestral de decorar con pigmentos el cuerpo, a través de la creación de sus propios diseños de pintura corporal en su piel (pinta carita). Para todas las edades.
Taller carruaje armable y crea tu abanico: Descripción: Los visitantes podrán colorear y crear con papel objetos presentes en la colección permanente del museo: la creación de abanicos y de carruajes armables. Desde 5 años.
Viaja en el tiempo en el museo: Descripción: Los visitantes podrán sacarse fotos disfrazados en el museo, inspirados en la época colonial y de independencia de Chile. Para todas las edades.

Registro fotográfico:



4. Material educativo

Nombre de la ficha:

Se crea guía de aprendizaje sobre culturas y arte precolombino, específicamente sobre la tradición de arte corporal, acompañada de actividad. Relacionada con la exposición temporal “Tesoros bien guardados”. Diseñada para las asignaturas de Historia y Artes visuales en los niveles de 4to básicos.

Mes: Abril

MUSEO DEL CARMEN DE MAIFU Arte Precolombino: Pintura Corporal.

PINTURA CORPORAL.
La pintura corporal es un tipo de arte que decora los cuerpos con pigmentos, estos pueden ser naturales o artificiales y temporales o permanentes. Los tatuajes son un tipo de arte de pintura corporal, y estos no son un arte nuevo o moderno, ellos ya existían con las primeras naciones del mundo, en las culturas de los diversos pueblos indígenas, ya se realizaban arte en sus propios cuerpos por múltiples razones.

ARTE PRECOLOMBINO
La pintura corporal o tatuajes en los pueblos precolombinos eran realizados en distintas situaciones de su vida cotidiana destacándose las ocasiones especiales o también denominados rituales.

En la vida cotidiana los tatuajes temporales eran utilizados para el embellecimiento, protección del sol o también servían para mostrar sus estados de ánimo. Además, podemos resaltar la realización de diversos tatuajes permanentes en rituales de iniciación (paso de la niñez a la adultez), primera menstruación, nacimiento, casamiento, duelo y actos de guerra.

Los pueblos precolombinos realizan tatuajes temporales con pinturas parecida a la tiza donde el rojo era un color universal, o el más común. Por otro lado, ellos también realizaban tatuajes permanentes mediante la lesión en la piel con la ayuda de herramientas duras, por ejemplo, con huesos y espinas.

Algunos ejemplares de pueblos precolombinos que practicaron la pintura corporal y tatuajes, son los Selknam y algunas culturas Andinas, estas últimas encontradas en la piel de las momias. Por otro lado, aún existen pueblos que realizan esta práctica, como los Rapa Nui (para este pueblo la pintura corporal es denominada Takiaki).

Tanto para los Selknam y los Rapa Nui, utilizaban principalmente los siguientes colores: rojo, blanco y negro. La finalidad de esta pintura y/o tatuajes realizados eran múltiples, debido que varios otorgaban valores ceremoniales, entregaban algún estatus social y otros simplemente era de uso cotidiano.

ACTIVIDAD
• Arte básico, Unidad 4, Culturas precolombinas y artesanas americanas. Artes Visuales.

SUGERIDA
• Arte básico, Unidad 2 y 3, El legado cultural de Aztecas, Mayas e Incas. Historia.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE
• Realizar trabajos de arte basados en la pintura y artesanía de las culturas precolombinas y americanas.
• Comprender el protagonismo que tienen hoy, la influencia de las civilizaciones maya, azteca e inca sobre la cultura y la sociedad de los países actuales, situados donde ellos se desarrollaron, y su influencia en las costumbres y en la lengua que empleamos en la actualidad, ritos, objetos, entre otros.




MUSEO DEL CARMEN DE MAIFU Guía de actividad: Representación americana

A partir de los rituales y costumbres que tenían los primeros pueblos americanos o pueblos precolombinos: como las modificaciones corporales, el uso de pintura corporal, tatuajes o aretes. Imagina y piensa que eres parte de un pueblo indígena, crea tu propio tatuaje diseñado para tus manos y trázalo a la realidad.

INSTRUCCIONES:

1. Pasa en un diseño para tu tatuaje: con elementos indígenas (puntos, líneas, ondas, figuras geométricas) y/o de la naturaleza como animales o elementos (fuego, agua, tierra, viento).
2. Pon tu mano sobre la hoja de papel y dibuja su contorno.
3. Diseña sobre el dibujo de tu mano tu propio tatuaje.
4. Pinta tu tatuaje en tu piel, puedes intercambiar con un(a) compañero(a) sus diseños (opcional).

CREA TU TATUAJE

EJEMPLO:



Tatuaje Oromo. Como símbolo anti discriminación, debe utilizarse en la mano izquierda, similar a como observamos en la foto a la izquierda. Tatuajes en indígenas precolombinos de Perú y Tika.

Nombre de la ficha:

Se crea guía de aprendizaje sobre culturas y arte precolombino, específicamente sobre la ceremonias y rituales, acompañada de actividad. Relacionada con la exposición temporal “Tesoros bien guardados”. Diseñada para las asignaturas de Historia y Artes visuales en los niveles de 4to y 7mo básicos.

Mes: Mayo

MUSEO DEL CARMEN DE MAIFU Pueblos precolombinos: Rituales y ceremonias.

TIPOS DE RITUALES Y CEREMONIAS.
Los pueblos precolombinos realizaban rituales y ceremonias para conectarse con el mundo espiritual, agradecer a sus dioses, pedir protección, guía y celebrar eventos importantes del ciclo de la vida y agrícola. Estas prácticas eran parte importante de su vida cotidiana.

Algunos rituales tenían un propósito agrícola, en los cuales los pueblos pedían a un dios buenas cosechas, agradecer la fertilidad de la tierra y protección contra plagas y sequías. También realizaban rituales religiosos para honrar a los dioses y solicitar su ayuda en aspectos como la salud, la guerra, el amor y la fortuna.

Por otro lado, realizaban rituales de paso que marcaban transiciones importantes en la vida de las personas, como el nacimiento, la pubertad, el matrimonio y la muerte. Estos rituales simbolizaban el paso de una etapa a otra y servían para integrar al individuo en la comunidad. También, los rituales políticos afirmaban y les entregaba el poder de los gobernantes, a través de las coronaciones, eventos militares y celebraciones públicas.

Un ejemplo de representación y de ritual, es el Ekeko de la cultura de los Andes llamada Ayмара, conocido como el Dios de la Abundancia. Representado como un hombrecillo barrigón vestido con ropa tradicional y cargado de miniaturas que simbolizan los bienes que se desean obtener, el Ekeko simboliza prosperidad, buena suerte y fertilidad, ya que es a él que se le piden los deseos.

ELEMENTOS COMUNES DE LOS RITUALES Y CEREMONIAS.
Los rituales y ceremonias de las culturas precolombinas compartían elementos comunes que les otorgaban un profundo significado e importancia. Las ofrendas, ya fueran animales, animales, objetos preciosos, flores o incienso, eran un gesto de agradecimiento y petición a los dioses.

Las danzas y cantos, son elementos esenciales en la mayoría de los rituales. La música, interpretada con instrumentos como flautas, tambores y sonajas, creaba un ambiente ideal para la conexión espiritual. Las vestimentas y adornos, con atuendos especiales, plumas, joyas y pinturas corporales, realzaban el carácter sagrado y hebreo de estas ceremonias.

ACTIVIDAD
• Arte básico, Unidad 4, Culturas precolombinas y artesanas americanas. Artes Visuales.

SUGERIDA
• Arte básico, Unidad 2 y 3, El legado cultural de Aztecas, Mayas e Incas. Historia.

• Arte básico, Unidad 4, Civilizaciones que confluyen en la conformación de la cultura americana: civilizaciones de América. Historia.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE
• Realizar trabajos de arte basados en la pintura y artesanía de las culturas precolombinas y americanas.
• Comprender el protagonismo que tienen hoy, la influencia de las civilizaciones maya, azteca e inca sobre la cultura y la sociedad de los países actuales, situados donde ellos se desarrollaron, y su influencia en las costumbres y en la lengua que empleamos en la actualidad, ritos, objetos, entre otros.




MUSEO DEL CARMEN DE MAIFU Guía de actividad: Rituales y ceremonias.

A partir de los rituales y costumbres que tenían los pueblos precolombinos, imagina y piensa que eres parte de un pueblo indígena, crea tu propio EKEKO (dios de la abundancia) diseñando su vestuario y objetos que desees pedirle y obtener.

CREA TU EKEKO

INSTRUCCIONES:

1. Imagina cómo sería tu Dios de la Abundancia.
2. Diseña y dibuja su vestuario.
3. Imagina cómo sería los objetos que desees obtener.
4. Diseña y dibuja objetos que simbolizan lo que desees obtener (por ejemplo, comida, joyas, herramientas, etc.).
5. Pinta su vestuario y los objetos.

EJEMPLO:



Nombre de la ficha:

Se crea guía de aprendizaje sobre culturas y arte precolombino, específicamente sobre el tema zoológicos humanos, acompañada de actividad. Relacionada con la exposición temporal "Tesoros bien guardados". Diseñada para las asignaturas de Historia en los niveles de 2do a 4to medio.

Mes: Junio

MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ **Zoológicos Humanos**

Los denominados zoológicos humanos es una exhibición pública de seres humanos, aquellos percibidos como "primitivos" o "salvajes". Fueron muy comunes a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en Europa, en un periodo conocido como nuevo imperialismo, y con frecuencia afirmaban la supremacía de las personas europeas.

Esta idea venía desarrollándose y se relaciona con tradiciones más antiguas del siglo XVI, con los "espectáculos de monstruos", que exhibían las "rarezas", como personas discapacitadas o color de piel "diferentes", para el goce y diversión de las élites.

KAWÉSQAR Y SELK'NAM

Con la llegada de colonos europeos a la zona sur austral de Chile y Argentina, pueblos como los Kawésqar y Selk'nam, incluso pueblos de África y Asia, experimentaron los horrores de ser exhibidos en zoológicos en el continente europeo, donde sufrieron ser tratados como objetos, incluso los visitantes que compraban su entrada en ciudades como Berlín, París y Múnich podían tirarse plátanos, los veían con vestimentas que no eran las de sus raíces y presenciaban peleas que eran gestionadas por los organizadores.

Este tipo de eventos continuaron en Europa - de manera sostenida- hasta al menos 1956, donde ocurre la Exposición Internacional y Universal de Bruselas instalando un pueblo "típico" africano, específicamente de personas de la actual República del Congo.

En el caso de los 11 Kawésqar de los que se tiene conocimiento, comenzaron a enfermar y fallecieron en 1882, a raíz de padecimientos como el sarampión. Parte de sus restos humanos fueron conservados en el Departamento de anatomía de la Universidad de Zurich (Suiza), y en 2010 fueron enviados de regreso a Chile como un gesto de reconciliación.

Grupo Kawésqar llevados a París por Matthe en 1889

ACTIVIDAD • 2do medio, Unidad 4, Formación ciudadana: Estado de derecho, sociedad y diversidad, Historia

SUGERIDA • 3ero y 4to medio, Unidad Chile y la Región Latinoamericana, Historia.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

- Analizar el concepto de derechos humanos, considerando características como su universalidad, indivisibilidad, interdependencia e imprescriptibilidad y la institucionalidad creada para regularlos a nivel nacional e internacional; reconociendo, en este contexto, los derechos vinculados a los grupos de especial protección.
- Analizar, a partir de diversas interpretaciones y perspectivas, el presente de diversos pueblos indígenas de Chile y Latinoamérica, considerando su cultura, sus prácticas tradicionales resistentes y los avances y desafíos en su relación con los Estados nacionales de la región.

MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ **Guía de actividad**

Respecto a los zoológicos humanos, reflexiona y responde:

¿Consideras que existen actuales "rarezas" que discriminan o no discriminan en nuestra sociedad?

Respecto a la pérdida a través de la extracción, especialmente de lengua o tradiciones, que han vivido algunas culturas indígenas de nuestro territorio:

¿Qué ritual que realizas te gustaría transmitir o enseñar para que no se perdiera?

Nombre de la ficha:

Se crea diseños para el libro sobre lectura fácil, basado en la exposición temporal "Tesoros bien guardados".

Mes: Mayo



Nombre de la ficha:

Se inicia el diseño y graficación del libro de lectura fácil sobre la exposición temporal “Tesoros bien guardados”, con el fin de llegar el contenido a más público, especialmente el de niños y personas con discapacidad cognitiva. Para generar un contenido inclusivo.

Mes: Junio



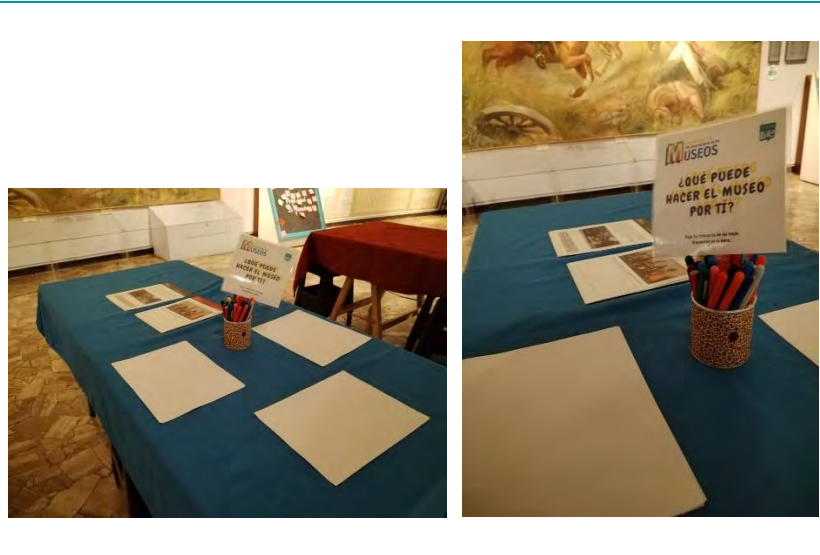
5. Material Gráfico

Ficha de Actividad

Nombre de la ficha:

Se habilita un sector de pregunta ¿Qué puede hacer el museo por ti?, y una guía patrimonial, con motivo del Día de los Museos.

Mes: Mayo



Nombre de la ficha:

Se realiza gráfica para redes sociales y promocionar guías de aprendizaje para docentes y todo público.

Mes: Junio



Nombre de la ficha:

Se genera gráfica para efemérides, debido al día nacional de los Pueblos Indígenas. Diseño relacionado con la exposición temporal "Tesoros bien guardados".

Mes: Junio



Nombre de la ficha:

Se genera gráfica para promocionar las actividades disponibles para las vacaciones de invierno para las y los visitantes.
Para invitar a que visiten el museo durante esta temporada de receso de instituciones educativas.

Mes: Junio



6. Visitas Mediadas

a. MCM Lúdico presencial

Descripción: Visitas mediadas realizadas a instituciones educativas y municipales, agendadas directamente con MCM Lúdico, como en conjunto con la oficina de Turismo de Maipú.

Por último, se realizaron visitas mediada con acceso a Zonas Interactivas Mustakis, actividades en sala y realización de Cofre Perdido de la Batalla de Maipú.

INSTITUCIÓN	COMUNA	FECHA	DESCRIPCIÓN
ABRIL			
Vecinos de Cerrillos*	Cerrillos	03-abril	44 asistentes
Sala cuna y jardín Mis Pequeños Angelitos*	Maipú	05-abril	47 asistentes
Liceo Industrial Alberto Widmer	Maipú	10-abril	89 asistentes
Liceo Industrial Alberto Widmer	Maipú	11-abril	39 asistentes
Colegio República de Guatemala**	Maipú	12-abril	41 asistentes
Programa Vínculos Adulto Mayor	Maipú	16-abril	37 asistentes
Escuela de Lenguaje Pandy	Maipú	17-abril	53 asistentes

Jardín Infantil Emanuel**	Maipú	18-abril	55 asistentes
Colegio Saint Dominic	Viña del Mar	18-abril	50 asistentes
Liceo Industrial Alberto Widmer	Maipú	19-abril	37 asistentes
Tesorería General de la República Maipú	Maipú	24-abril	20 asistentes
Colegio Los Ceibos	Talagante	25-abril	50 asistentes
Liceo Industrial Alberto Widmer	Maipú	25-abril	45 asistentes
Colegio Arturo Matte Larraín	San Ramón	26-abril	78 asistentes
Complejo Educacional Maipú Anexo Rinconada	Maipú	26-abril	43 asistentes
Colegio San Esteban Mártir	Lo Barnechea	30-abril	44 asistentes
Instituto Presidente Errázuriz	Las Condes	30-abril	43 asistentes
Total del mes abril: 815			
MAYO			
Colegio San Esteban Mártir	Lo Barnechea	03-mayo	39 asistentes
Lincoln International Academy	Colina	07-mayo	85 asistentes
Lincoln International Academy	Colina	08-mayo	92 asistentes
Lincoln International Academy	Colina	09-mayo	47 asistentes
Homeschool	Santiago	10-mayo	38 asistentes
Escuela Cóndores de la Plata	Cerrillos	14-mayo	39 asistentes
Colegio Errázuriz de Las Condes	Las Condes	14-mayo	39 asistentes
Colegio San Francisco de Sales	Maipú	15-mayo	41 asistentes
Colegio Santa María de Paine	Paine	15-mayo	42 asistentes
Colegio Poeta Rubén Darío *	Maipú	15-mayo	31 asistentes
Colegio Poeta Rubén Darío*	Maipú	16-mayo	27 asistentes
Rostros Nuevos Hogar de Cristo	Puente Alto	17-mayo	15 asistentes
Escuela Nuevo Horizonte	Quinta Normal	17-mayo	32 asistentes
Escuela D23 Pedro Aguirre Cerda	PAC	17-mayo	35 asistentes
Colegio Politécnico Santa Ana	Quinta Normal	22-mayo	42 asistentes
Colegio San Felipe Diácono	Calera de Tango	23-mayo	33 asistentes
Colegio San Felipe Diácono	Calera de Tango	24-mayo	36 asistentes
Escuela Básica Los Cerrillos	Cerrillos	24-mayo	37 asistentes

Escuela Reina de Chile	Cerrillos	28-mayo	36 asistentes
Adulto Mayor CESFAM Maipú	Maipú	28-mayo	8 asistentes
Colegio Politécnico Santa Ana	Quinta Normal	29-mayo	47 asistentes
Colegio Santa Adela	Cerrillos	29-mayo	46 asistentes
Colegio Los Olivos	Pirque	30-mayo	14 asistentes
Colegio Lothar Kommer Bruger	Cerrillos	30-mayo	34 asistentes
Colegio José Joaquín Prieto	Cerrillos	31-mayo	47 asistentes
Total del mes de mayo: 982			
JUNIO			
Colegio San Francisco de Sales	Maipú	04-junio	45 asistentes
Colegio San Valentín	-	04-junio	16 asistentes
Colegio Altair	Padre Hurtado	04-junio	41 asistentes
Colegio Tierra Nueva Montessori	La Reina	05-junio	14 asistentes
Instituto Cristiano Luis Gandarillas	Maipú	05-junio	54 asistentes
Complejo Educacional Maipú Anexo Rinconada	Maipú	06-junio	82 asistentes
Colegio Altair	Padre Hurtado	06-junio	43 asistentes
Colegio Sagrado Corazón	Providencia	07-junio	58 asistentes
Centro Educacional Técnica Profesional**	Maipú	11-junio	58 asistentes
Colegio República de Guatemala**	Maipú	11-junio	27 asistentes
Saint Louis School	Maipú	12-junio	45 asistentes
Colegio República de Guatemala**	Maipú	12-junio	34 asistentes
Total del mes junio: 517 ***			
USUARIOS ATENDIDOS POR VISITA GUIADA MENSUAL			
ABRIL	MAYO	JUNIO	DIA PATRIMONIOS (que participaron en actividades)
815 usuarios	982 usuarios	517 usuarios	990 usuarios
TOTAL USUARIOS ATENDIDOS POR VISITA GUIADA O CON ACTIVIDAD (ABRIL A JUNIO):			
3304 USUARIOS			
TOTAL USUARIOS ATENDIDOS POR VISITA GUIADA O CON ACTIVIDAD I SEMESTRE 2023 (ENERO A JUNIO):			
3575 USUARIOS			

* **149 asistentes** equivalente a **3 instituciones**, corresponden a gestiones realizadas en conjunto con la Oficina de Turismo de la Municipalidad de Maipú, esto se debe, gracias al convenio presente que existe entre ambas instituciones.

De los asistentes, **191, hicieron uso del beneficio del convenio con CODEDUC (entrada liberada), que corresponden a **3** instituciones educacionales (Jardín infantil Emanuel, Colegio República de Guatemala y CETP).

*** esta cantidad es menor en comparación con el año anterior, esto se debe a que se suspendieron reservas (y reagendaron en otras fechas) debido al clima y lluvias que ocurrieron durante esta temporada.

TOTAL ATENDIDOS POR VISITA GUIADA DESDE ABRIL HASTA LA FECHA (28 junio): 2314 USUARIOS

TOTAL ATENDIDOS POR VISITA GUIADA Y USUARIOS QUE PARTICIPARON DE ACTIVIDADES DÍA DE LOS PATRIMONIOS DESDE ABRIL HASTA LA FECHA (28 junio): 3304 USUARIOS

TOTAL ATENDIDOS POR VISITA GUIADA DESDE ENERO HASTA LA FECHA (28 junio): 2585 USUARIOS

TOTAL ATENDIDOS POR VISITA GUIADA DESDE ENERO HASTA LA FECHA Y USUARIOS QUE PARTICIPARON DE ACTIVIDADES DÍA DE LOS PATRIMONIOS (28 junio): 3575 USUARIOS

Informe Área de Colecciones abril – junio 2024

Encargada: Marcela Alarcón Rodríguez

Modalidad de trabajo: Presencial y teletrabajo (mixta)

1. MANEJO INTEGRAL DE COLECCIONES:

a) Inventario, registro y documentación

Durante los meses de abril a junio se ha llevado a cabo una actualización periódica del inventario digital del Museo realizado en formato EXCEL, complementando y normalizando la información disponible en distintas fuentes bibliográficas, como listados internos, catálogos, noticias en la web, publicaciones históricas, etc. A modo de resguardar las distintas versiones de este archivo digital este se actualiza mes a mes y se respalda tanto en Google Drive como en correos electrónicos.

De acuerdo al plan de gestión 2024, en junio realizamos el registro fotográfico en alta resolución de 15 objetos de nuestra colección de Imaginería religiosa, el trabajo fue realizado por el fotógrafo Darío Tapia, estas fotografías nos servirán para mejorar nuestro archivo digital y utilizarlas en futuras publicaciones.



b) Conservación

- Durante los meses de abril y junio se realizaron medidas periódicas de temperatura y humedad relativa en todas las salas de exhibición y depósito del Museo, con el objetivo de llevar un registro anual de las variaciones de ellas, tomando las medidas necesarias para mejorar las condiciones de las piezas en el caso que se requiera.

- De acuerdo al plan de gestión 2024 seguimos mejorando los contenedores de nuestras piezas que se encuentran en depósito, con los estándares profesionales de conservación, de esta manera mejorar las condiciones para su estudio y guardado, el trabajo está a cargo de la experta Jacqueline Elgueta.



- Durante el mes de junio se realizó la limpieza y conservación preventiva de las vitrinas y objetos de la Sala de Imagenaría Religiosa



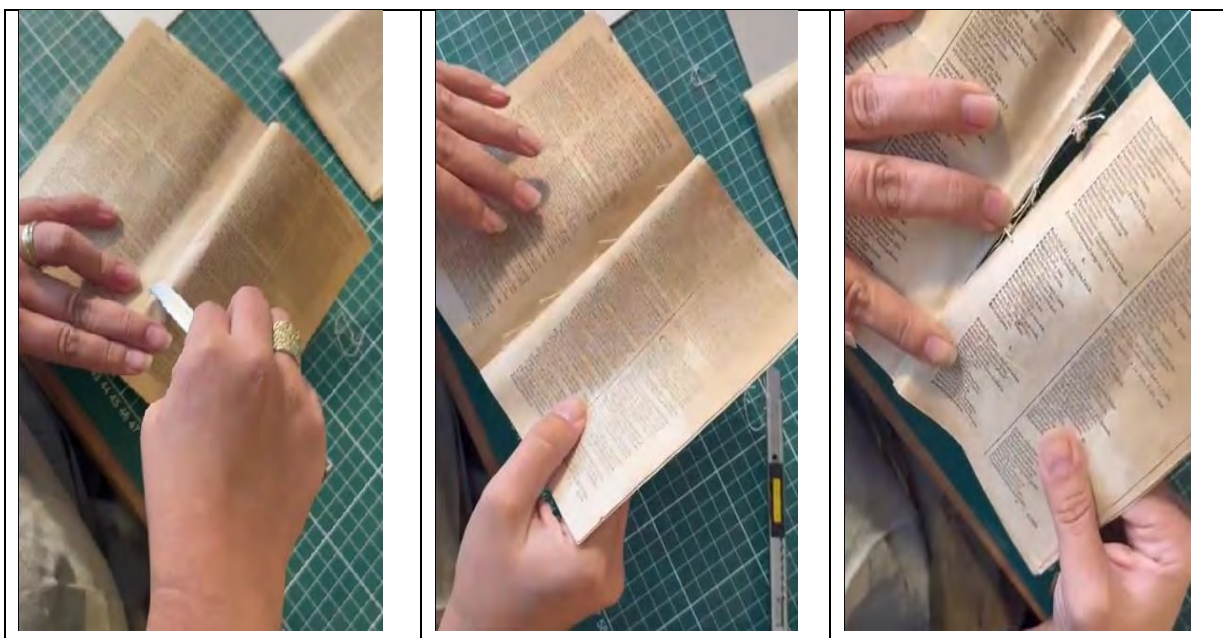
C) Restauración

- En el mes de mayo se recibió el informe de avance de la restauración de la Biblia de Andrés Bello, perteneciente a nuestra colección Documentos históricos, de parte de la restauradora en papel Claudia Pradenas.

Retiro de intervenciones anteriores y refuerzo de lomo interior



Retiro de intervenciones-costura de cuadernillos (separación de cuadernillos)



Cuadernillos separados-elaboración e integración de escartivanas en cada cuadernillo



c) Gestión de Colecciones

Abril

- Postulamos a la subvención de la Municipalidad de Maipú, con el proyecto ***Conservación de los antiguos portones del Parque Cousiño en los jardines del Museo del Carmen de Maipú***, este proyecto busca interrumpir el proceso de deterioro en los que se encuentran actualmente los portones patrimoniales y reducir el riesgo de que se produzcan nuevos daños.

Creados el año 1874 en Francia, diseñados por el arquitecto francés Adolphe Coquet (1841-1907), hoy forman parte del conjunto patrimonial de carácter histórico del Templo Votivo de Maipú, los muros de la Capilla de la Victoria y el Museo del Carmen.

Estos portones y partes de la reja fueron rematados por la Municipalidad de Maipú y posteriormente, su alcalde Luis Ferrada los obsequió en 1971 para ser incorporados en la fase final de la construcción del Templo.

Conservarlos a través del decapado y cambio de pintura, permitirá como segunda etapa del proyecto inicial (2023) ponerlos en valor y preservarlos a través del tiempo.

Los portones patrimoniales actualmente se encuentran en mal estado de conservación, presentan faltantes, partes desoldadas y oxidación generalizada de sus puertas, estos cierran el parque interior del Templo y del Museo del Carmen, por ende, son utilizados diariamente. Estas piezas son únicas en Chile, elaboradas en hierro forjado por los talleres de M. Martin de Lyon, Francia, cada una de estas puertas mide 6 metros de alto.

- Recibimos la visita de Emilia Muller, Curadora de Textil y Vestuario del Museo Histórico nacional, quien conoció parte de nuestra colección textil exhibida y también

nuestro depósito, a fin de establecer lazos entre ambas instituciones y colaborar mutuamente en futuras investigaciones.



- Junto a Carla Miranda visitamos el Archivo de Música de la Biblioteca Nacional, respondiendo a la invitación de Cecilia Astudillo, jefa del Archivo de Música, quien nos solicitó en nombre de su Institución, objetos pertenecientes a Isidora Zegers, para ser exhibidos en julio, revisamos el lugar dónde se hará la exposición y también los depósitos.








- Posteriormente recibimos en el Museo la visita del equipo del Archivo de Música y registro audiovisual de la Biblioteca Nacional, quienes conocieron nuestro museo y registraron los distintos objetos que exhibimos de Isidora Zegers, trabajo audiovisual que será exhibido en la futura exposición a realizarse en el mes de julio.



- El Museo Chileno de Arte Precolombino, nos solicitó en préstamo cinco piezas de nuestra colección para su exposición “Contactos: La Trama que nos une”, que se realizará en el mes de noviembre. Esta petición responde a la investigación que realizaron el año pasado, las historiadoras Manuela Portales y Camila Urrutia sobre las alfombras de misa.

Además, durante el mes de mayo el fotógrafo Nicolás Aguayo, hizo tomas fotográficas en alta resolución de los objetos.

Pieza / Descripción	Imagen
<p>Alfombra de misa de Colina Técnica: Bordado sobre tela con motivos florales Materialidad: Textil, hilos naturales teñidos Periodo: Siglo XIX Procedencia: Desconocida Medidas: 105 x 105 cm N° de inventario: 0717</p> <p>Colección Museo del Carmen de Maipú</p>	
<p>Alfombra de Misa Técnica: Bordado sobre tela con motivos florales Materialidad: Textil, hilos naturales teñidos Periodo: Siglo XIX Procedencia: Desconocida Medidas: 97 x 93 cm N° de inventario: 0679</p> <p>Colección Museo del Carmen de Maipú</p>	
<p>Alfombra de Misa Técnica: Bordado sobre tela con motivos florales Materialidad: Textil, hilos naturales teñidos Periodo: Siglo XIX Procedencia: Desconocida Medidas: 106 x 94 cm N° de inventario: 0716</p> <p>Colección Museo del Carmen de Maipú</p>	
<p>Bargueño labrado y policromado con imágenes indígenas e hispanas Técnica: Taraceado Materialidad: Madera, metal Período: Colonial, Escuela Cuzqueña Procedencia: Desconocida Medidas: 42,5 x 84,5 x 33,5 cm N° de inventario: 097</p> <p>Colección Museo del Carmen de Maipú</p>	

<p>Espejo águila bicéfala (escudo) Técnica: Talla y policromía sobre madera Materialidad: Madera y espejo Período: Siglo XIX Procedencia: Legado Roberto Zubiaguirre Medidas: 86 x 54 cm N° de inventario: 1764</p> <p>Colección Museo del Carmen de Maipú</p>	
---	--

2. EXPOSICIÓN Y MUSEOGRAFÍA

- Durante los meses de abril y junio se realizó la elaboración de la vitrina “Espadines y Condecoraciones de Diplomáticos Chilenos”, la vitrina fue realizada por Sergio Valdés, cumpliendo los estándares de conservación, el diseño de la cédula por Macarena Zamora, producción Iván Lambert, documentación; Marcela Alarcón y Carla Miranda. Esta nueva vitrina fue ubicada en la sala n°8 República, complementando la exposición permanente de objetos pertenecientes a destacados protagonistas del Siglo XIX de nuestra historia.

Documentación-Cédula:

Espadines y Condecoraciones de diplomáticos chilenos

La Diplomacia es el arte y la práctica de construir buenas relaciones, utilizando el tacto y respeto mutuo entre los países. La función principal del diplomático es asesorar al Presidente de la República en la planificación de la política exterior.

Espadines

Los espadines fueron parte del uniforme de diplomático, que consistía en; un frac bordado en el pecho, cuello y puños, pantalones, sombrero de dos picos con plumas (“bicornio”) y espadín el cual se sostenía al pantalón, estos dos últimos de uso decorativo. El uniforme era utilizado principalmente por funcionarios civiles y embajadores en actos públicos, durante el siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX.

La colección de espadines del siglo XIX y XX del museo, se caracterizan por tener; una hoja estrecha y triangular, vaina de cuero con punta de bronce, empuñadura de bronce dorado y mango de nácar.

1.- Espadín de diplomático, perteneció a Miguel Cruchaga Tocornal (1869-1949).

Abogado, político del Partido Conservador, Ministro de Relaciones Exteriores y Comercio y Embajador de Chile en Brasil y Estados Unidos. Fue condecorado con la Gran Cruz de la

Orden de la Corona de Italia; Gran Cruz de la Sagrada Orden Militar Constantiniana de San Jorge, entre otras.

2.- Espadín de diplomático, perteneció a Rafael Errázuriz Urmeneta (1861-1923).

Abogado, político del Partido Conservador, Ministro de Relaciones Exteriores, Culto y Colonización, Embajador de Chile ante La Santa Sede, escritor y agricultor. Fue condecorado por la Real Academia Española, la Real Academia de Ciencias de Lisboa, la Cruz de la Orden del Santo Sepulcro, entre otras.

3.- Espadín de diplomático, perteneció a Emilio Bello Codesido (1868-1963). Abogado, político chileno del Partido Liberal, destacado Ministro de Relaciones Exteriores, Culto y Colonización. Nieto de Andrés Bello y yerno de José Manuel Balmaceda.

4.-Espadín de diplomático, perteneció a Ramón Subercaseaux Vicuña (1854-1937).

Pintor, político del Partido Conservador, Ministro de Relaciones Exteriores, Culto y Colonización y Embajador de Chile en el Vaticano, fue condecorado por la Cruz de Piana de su Santidad Pío XI, Caballero de la Gran Cruz de la Orden de la Corona de Italia, entre otras.

5.- Espadín de diplomático, perteneció a José Francisco Urrejola Menchaca (1881-1966).

Abogado, político del Partido Conservador, Embajador de Chile en Argentina y Perú. Donación de su familia

6.- Espadín de diplomático. Donación: Germán Vergara Donoso

7.-Espadín de diplomático perteneció a Maximiliano Ibáñez Ibáñez (1868-1933).

Abogado, periodista, agricultor y político del Partido Liberal. Donación: Mónica Ibáñez de Balmaceda en nombre de la familia Ibáñez Barceló.

8.-Espadín de diplomático perteneció a Luis Aldunate Echeverría (1872-1948).

Abogado, político del Partido Liberal, Ministro de Relaciones Exteriores, Culto y Colonización y Embajador de Chile en Argentina. Donación: Jorge Aldunate Eguiguren.

Condecoraciones

La colección de Condecoraciones del siglo XIX y XX del museo, se componen de una o varias piezas metálicas con formas de; óvalos, cruces, estrellas, entre otras, las que se encuentran grabadas y/o esmaltadas con imágenes e inscripciones, algunas de ellas acompañadas de bandas de tela, las que eran usadas o prendidas al traje del diplomático, con el fin de destacar el honor y distinción de sus acciones en determinadas áreas.

9.- Collar con medalla de la Academia de Las Ciencias de Lisboa, Portugal.

10.- Piocha de la Real y distinguida Orden Española de Carlos III.

11.- Condecoración de la Sagrada Orden Militar Constantiniana de San Jorge, España.

12.- **Condecoración** de la Sagrada Orden Militar Constantiniana de San Jorge en grado de Caballero Gran Cruz de Justicia, España.

13.- **Condecoración** de la Gran Cruz de Godofredo de la Orden del Santo Sepulcro, Santa Sede, Vaticano.

14.- **Condecoración** de la Sagrada Orden Militar Constantiniana de San Jorge, España.

15.- **Collar con medalla** de la Real Academia Española.

16.- **Piocha** de la Cruz de la Orden del Santo Sepulcro, Santa Sede, Vaticano.

17.- **Piocha** de la Orden de la Corona de Italia.

18.- **Condecoración** con Banda de la Orden de la Corona de Italia.

19.- **Condecoración** con Banda de la Cruz de Pío XI, Santa Sede, Vaticano.

20.- **Piocha** de la Cruz de la Orden del Santo Sepulcro, Santa Sede, Vaticano.


21.- **Medalla** de la Unión Iberoamericana Alfonso XIII, Sevilla, España.

Diseño gráfico de la cédula informativa

X

Espadines y Condecoraciones de Diplomáticos Chilenos

La Diplomacia es el arte y la práctica de construir buenas relaciones, utilizando el tacto y respeto mutuo entre los países. La función principal del diplomático es asesorar al Presidente de la República en la planificación de la política exterior.



Espadines

Los espadines fueron parte del uniforme de diplomático, que consistía en, un froc bordado en el pecho, cuello y puños, pantalones, sombrero de dos picos con plumas ("Botanero") y espadín el cual se sostenía al caminar, estos dos últimos de uso decorativo. El uniforme era utilizado principalmente por funcionarios chiles y embajadores en otros países, durante el siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX.

La colección de espadines del siglo XIX y XX del museo, se caracterizan por tener: una hoja estrecha y triangular, vaina de cuero con punta de bronce, ampuadura de bronce labrado y mango de nácar.

- 1 Espadín de diplomático, pertenencia a Miguel Cruzaga Tacornal (1869-1949), Abogado, político del Partido Conservador, Ministro de Relaciones Exteriores y Comercio y Embajador de Chile en Brasil y Estados Unidos. Fue condecorado con la Gran Cruz de la Orden de la Corona de Italia, Gran Cruz de la Sagrada Orden Militar Constantiniana de San Jorge, entre otras.
- 2 Espadín de diplomático, pertenencia a Rafael Enriquez Urmeneta (1869-1921), Abogado, político del Partido Conservador, Ministro de Relaciones Exteriores, Culto y Colonización, Embajador de Chile ante la Santa Sede, escritor y agricultor. Fue condecorado por la Real Academia Española, la Real Academia de Ciencias de Lisboa, la Cruz de la Orden del Santo Sepulcro, entre otras.
- 3 Espadín de diplomático, pertenencia a Emilio Ibañeta Godoy (1864-1963), abogado, político miembro del Partido Liberal, destacado Ministro de Relaciones Exteriores, Culto y Colonización, Nuncio de Andrés Bello y amigo de José Manuel Balmaceda.
- 4 Espadín de diplomático, pertenencia a Ramón Subercaseaux Vicuña (1856-1937), Pintor, político del Partido Conservador, Ministro de Relaciones Exteriores, Culto y Colonización y Embajador de Chile en el Vaticano. Fue condecorado por la Cruz de Pío XI de su Santidad Pío XI, Caballero de la Gran Cruz de la Orden de la Corona de Italia, entre otras.
- 5 Espadín de diplomático, pertenencia a José Francisco Urzúa Menchaca (1881-1964), Abogado, político del Partido Conservador, Embajador de Chile en Argentina y Perú, Donador de su templo.
- 6 Espadín de diplomático, Donación: Germán Vergara Donoso.
- 7 Espadín de diplomático pertenencia a Maximiliano Álvarez Bórquez (1869-1933), Abogado, periodista, agricultor y político del Partido Liberal, Donación: Mariana Bórquez de Salazar en nombre de la familia Bórquez Barrios.
- 8 Espadín de diplomático pertenencia a Luis Aldunate Echeverría (1872-1948), Abogado, político del Partido Liberal, Ministro de Relaciones Exteriores, Culto y Colonización y Embajador de Chile en Argentina, Donación: Jorge Aldunate Egiguren.

Condecoraciones

La colección de Condecoraciones del siglo XIX y XX del museo, se componen de una o varias piezas metálicas con formas de águilas, cruces, estrellas, entre otras, las que se encuentran grabadas y/o esmaltadas con imágenes e inscripciones. Algunas de ellas acompañadas de bandas de tela, las que eran usadas o prendidas al traje de diplomático, con el fin de destacar el honor y distinción de sus acciones en determinadas áreas.

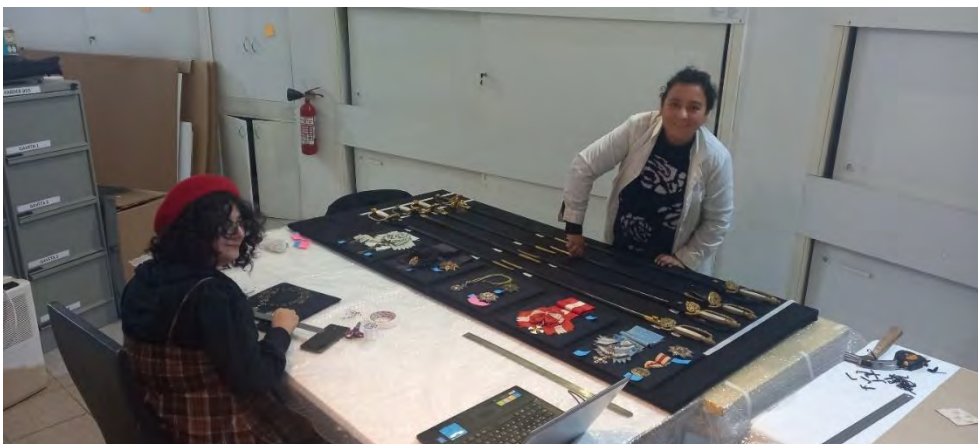
- 9 Collar con medalla de la Academia de Las Ciencias de Lisboa, Portugal.
- 10 Piocha de la Cruz de la Sagrada Orden Militar Constantiniana de San Jorge, España.
- 11 Condecoración de la Sagrada Orden Militar Constantiniana de San Jorge, España.
- 12 Condecoración de la Sagrada Orden Militar Constantiniana de San Jorge en grado de Caballero Gran Cruz de Justicia, España.
- 13 Condecoración de la Gran Cruz de Godofredo de la Orden del Santo Sepulcro, Santa Sede, Vaticano.
- 14 Condecoración de la Sagrada Orden Militar Constantiniana de San Jorge, España.
- 15 Collar con medalla de la Real Academia Española.
- 16 Piocha de la Cruz de la Orden del Santo Sepulcro, Santa Sede, Vaticano.
- 17 Piocha de la Orden de la Corona de Italia.
- 18 Condecoración con Banda de la Orden de la Corona de Italia.
- 19 Condecoración con Banda de la Cruz de Pío XI, Santa Sede, Vaticano.
- 20 Piocha de la Cruz de la Orden del Santo Sepulcro, Santa Sede, Vaticano.
- 21 Medalla de la Unión Iberoamericana Alfonso XIII, Sevilla, España.

REGISTRO FOTOGRÁFICO

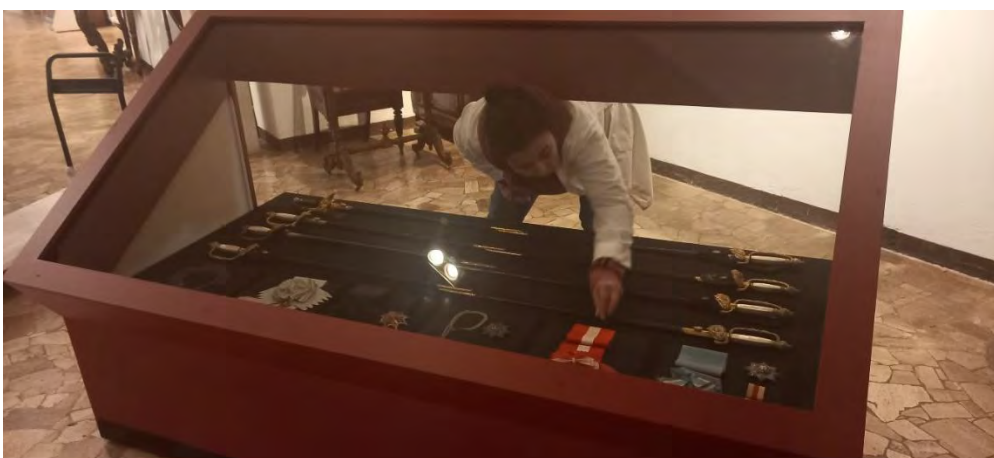
1. Elaboración e instalación de vitrina



2. Preparación de Piezas a exhibir



3. Instalación de piezas dentro de la vitrina





4. Exhibición en Sala República



3-INVESTIGACIÓN

- **Resultados de Investigaciones**

Proyecto Portones con Historia

En abril, finalizó el proyecto “Portones con Historia” financiado por el Fondo de Subvenciones Prioritarias de la Municipalidad de Maipú 2023, con la inauguración del

módulo con la infografía, lanzamiento del Catálogo digital y la señalética en la estación del metro Monte Tabor, que pone en valor los portones que se encuentran en la entrada y salida del Museo, a través de su historia, estos portones pertenecieron al ex Parque Cousiño, fabricados en 1873 en Francia.

Registro fotográfico-Inauguración



Catálogo digital



Ventana Cultural Estación de Metro Monte Tabor

MUSEO DEL CARMEN DE MAIPÚ

METRO DE SANTIAGO

UNA VENTANA A LA CULTURA Y LA COMUNIDAD

METRO DE SANTIAGO

PORTONES CON HISTORIA

¿Sabías que los antiguos portones del Parque Cousiño, hoy Parque O'Higgins, están en Maipú?
Conoce su historia en el Museo del Carmen

A pasos de Estación Plaza de Maipú

Horarios:
Martes a sábado
09:00 a 11:00 / 12:00 a 05:00 hrs.
Entrada gratuita
Sin costo de día sábado
Expositores de Colagio
Municipalidad Comuna de Maipú

Contáctate por el servicio de mediación para colegios y grupos al correo: mediacion@mussedecarmen.cl

Comisario: Fito Canales 2014
Entrada por calle Carmen
Calle Nave Trompa Votivo de Maipú
Metro Plaza Maipú
Teléfono: 02-2333 3962

www.mussedecarmen.cl

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE MAIPÚ

Instalación



Proyecto “Detrás del Menú, banquete, sociedad y cultura en Chile”:

Durante los meses de abril a junio, las estudiantes del Master en Patrimonio y gestión cultural de la Universidad de los Andes; María Jesús Guzmán, María Javiera Iglesias y María José Valenzuela, nos hicieron entrega de:

- Fichas en Excel con la documentación de la colección de Menús

- Avance de Investigación
- Invitación, fotografías y video de la realización del Conversatorio “Detrás del Menú, banquete, sociedad y cultura en Chile”, en la Universidad de los Andes
- Catalogo digital “Detrás del Menú, banquete, sociedad y cultura en Chile”
- Investigación final

Trabajo que complementa y suma a nuestra información y archivo sobre la colección, con esto se da por finalizada su investigación, que pone en valor y difunde parte de nuestra valiosa colección.

Registro fotográfico



c) Atención de usuarios

Durante abril a junio cumpliendo con la labor de colaborar en investigaciones y dar acceso de nuestra colección a estudiantes, historiadores y público general se entregó imágenes e información sobre la colección a las siguientes personas: Vicente Polanco (Manejo de Colecciones), Andrea Hermans (colección de Pintura), Catalina Montero (Colección Documentos), Manuel González (Colección Pintura), Michael O'Neill (Museo del Carmen).


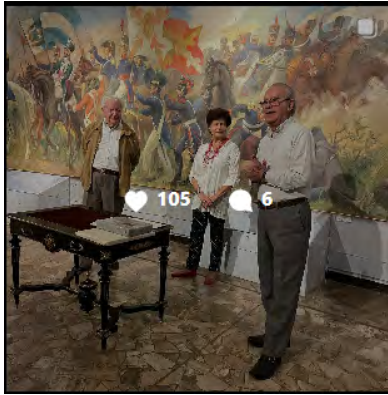

Informe trimestral de actividades
Periodo abril-junio 2024
Área de comunicaciones
Museo del Carmen de Maipú




I.- Producción y difusión de cápsulas de videos educativos

Mes	Tipo de contenido	Imagen de referencia	Medio de verificación
Abril	Una vez en el tiempo Las batallas por la Independencia		+7.900 visualizaciones
Abril	Lupa del Museo del Carmen Héroes de la Batalla de Maipú		+6.000 visualizaciones
Mayo	Una vez en el tiempo Vida de Manuel Rodríguez		+47.200 visualizaciones


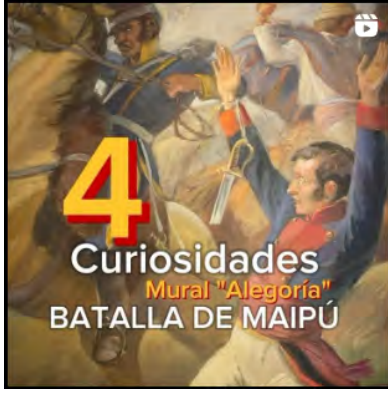

<p>Mayo</p>	<p>Lupa del Museo del Carmen Arengas patriotas</p>		<p>+5.100 visualizaciones</p>
<p>Junio</p>	<p>Una vez en el tiempo Vida de Diego Portales</p>		<p>+13.000 visualizaciones</p>
<p>Junio</p>	<p>Lupa del Museo del Carmen We Tripantu</p>		<p>+5.800 visualizaciones</p>





II.- Producción y difusión de actividades





Mes	Tipo	Tema	Imagen
Abril	Reel	Curiosidades del escupitín	
Abril	Post	Ceremonia de despedida a René Navarro	
Abril	Noticia	Firma de convenio con Templo Votivo de Maipú	




<p>Abril</p>	<p>Noticia</p>	<p>Bienvenida nuevo administrador</p>	
<p>Abril</p>	<p>Reel</p>	<p>Curiosidades del morrión</p>	
<p>Abril</p>	<p>Post</p>	<p>La Batalla de Maipú</p>	




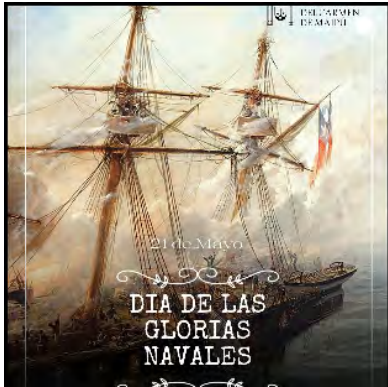
<p>Abril</p>	<p>Reel</p>	<p>Anecdotario de la Batalla de Maipo</p>	
<p>Abril</p>	<p>Reel</p>	<p>Nueva vitrina</p>	
<p>Abril</p>	<p>Noticia</p>	<p>Nuevos baños para personas con movilidad reducida</p>	




<p>Abril</p>	<p>Post</p>	<p>Catálogo de "Portones con historia"</p>	
<p>Abril</p>	<p>Reel</p>	<p>Curiosidades mural "Alegoría de la Batalla de Maipú"</p>	
<p>Abril</p>	<p>Reel</p>	<p>Día internacional del libro</p>	




<p>Abril</p>	<p>Reel</p>	<p>Nueva pestaña de publicaciones</p>	
<p>Abril</p>	<p>Reel</p>	<p>Finalización del proyecto "Portones con historia"</p>	
<p>Abril</p>	<p>Noticia</p>	<p>Inauguración "Portones con historia"</p>	
<p>Abril</p>	<p>Post</p>	<p>Visitas MHN</p>	



<p>Mayo</p>	<p>Post</p>	<p>Día de los trabajadores</p>	
<p>Mayo</p>	<p>Noticia</p>	<p>Nueva ventana cultural del Museo del Carmen de Maipú en Estación Monte Tabor</p>	
<p>Mayo</p>	<p>Noticia</p>	<p>Museo del Carmen en nueva App "Museos de Chile"</p>	
<p>Mayo</p>	<p>Post</p>	<p>Día de la madre</p>	





<p>Mayo</p>	<p>Post</p>	<p>Programación Día de los Patrimonios</p>	
<p>Mayo</p>	<p>Reel</p>	<p>Museo del Carmen en App Museos de Chile</p>	
<p>Mayo</p>	<p>Post</p>	<p>Programación e invitación Día de los Patrimonios</p>	




<p>Mayo</p>	<p>Reel</p>	<p>Día internacional de los museos</p>	
<p>Mayo</p>	<p>Reel</p>	<p>Invitación Día de los Patrimonios (Rostros nuevos del Hogar de Cristo)</p>	
<p>Mayo</p>	<p>Horario</p>	<p>Horario 21 de mayo</p>	
<p>Mayo</p>	<p>Post</p>	<p>Día de las Glorias Navales</p>	

<p>Mayo</p>	<p>Reel</p>	<p>Invitación Día de los Patrimonios (Cuentacuentos)</p>	
<p>Mayo</p>	<p>Reel</p>	<p>Información e invitación Día de los Patrimonios</p>	
<p>Mayo</p>	<p>Reel</p>	<p>Inicio Día de los Patrimonios</p>	




Mayo	Reel	Invitación Día de los Patrimonios (Gonzalo pinol, profesor kollellaullin)	 A close-up portrait of a man with a mustache and short dark hair, wearing a blue t-shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus, showing some interior lights.
Mayo	Post	Agradecimiento pasantes	 A group of five people, four women and one man, standing together in a museum or gallery. They are all wearing dark jackets and some have name tags. The background features ornate golden decorations and a large painting. The text "25 años de Historias" is visible in the top left corner of the image.
Mayo	Reel	Actividades domingo - Día de los Patrimonios	 A group of people, including a woman in a brown jacket and a child, are gathered around a large wooden wheel, possibly a watermill or a similar historical artifact. They appear to be engaged in an activity or discussion. The background shows a museum setting with other exhibits.

<p>Mayo</p>	<p>Reel</p>	<p>Resumen de actividades Día de los Patrimonios</p>	
<p>Mayo</p>	<p>Noticia</p>	<p>Así fue el Día de los Patrimonios en el Museo del Carmen de Maipú</p>	
<p>Mayo</p>	<p>Post</p>	<p>Postales Día de los Patrimonios</p>	
<p>Mayo</p>	<p>Post</p>	<p>Despedida Clara Navarro</p>	


<p>Junio</p>	<p>Post</p>	<p>Invitación al Museo del Carmen</p>	
<p>Junio</p>	<p>Reel</p>	<p>Curiosidades de la colección precolombina</p>	
<p>Junio</p>	<p>Post</p>	<p>Día Nacional de los pueblos indígenas</p>	
<p>Junio</p>	<p>Post</p>	<p>Postal Museo del Carmen</p>	

<p>Junio</p>	<p>Post</p>	<p>Actividades vacaciones de invierno</p>	 <p>MUSEO DEL CARMEN DE MARIPOSA</p> <p>VACACIONES DE INVIERNO EN EL MUSEO DEL CARMEN desde el 25 junio al 5 de julio</p> <p>TALLER PINTURA CORPORAL Descubre tu color al arte corporal de colores, en este taller el día domingo 27 de junio a las 10:00 hrs. en el aula de arte. Inscripciones en el museo.</p> <p>TALLER CARRUAJE ARMABLE Y CREA TU ABANCO Integrados en la colección del museo, podrán crear sus propios carruajes y abanicos de papel. Domingo 28 de junio a las 10:00 hrs.</p> <p>VIAJA EN EL TIEMPO EN EL MUSEO Socóala una foto disfrazado en el museo inspirado en la Batalla de Pasaje y la época colonial. Para todos los edades.</p> <p>EX ACTIVIDADES NO REQUEREN RESERVA</p>
<p>Junio</p>	<p>Post</p>	<p>Invitación al Museo del Carmen</p>	 <p>MUSEO DEL CARMEN DE MARIPOSA</p>
<p>Junio</p>	<p>Horario</p>	<p>Feriado 29 de junio</p>	 <p>MUSEO DEL CARMEN DE MARIPOSA</p> <p>SÁBADO 29 JUNIO</p> <p>MUSEO CERRADO</p> <p>El museo se mantendrá cerrado producto del feriado del día de San Pedro y San Pablo, dos importantes figuras religiosas dentro del santoral católico y la fé cristiana</p> <p>Agradecemos su comprensión</p>


III.- Publicación de noticias en página web

Mes	Título	Tema	Noticia
Abril	Se inaugura "Portones con Historia" proyecto que pone en valor los portones de acceso al Museo del Carmen	Proyecto "Portones con historia"	 <p>Se inaugura "Portones con Historia" proyecto que pone en valor los portones de acceso al Museo del Carmen</p>
Mayo	Nueva ventana cultural del Museo del Carmen en Estación de Metro de Línea 5	Ventana cultural en Metro L5	 <p>Nueva ventana cultural del Museo del Carmen en Estación de Metro de Línea 5</p>
Mayo	Museo del Carmen en App Museos de Chile	App de geolocalización	 <p>Museo del Carmen en App Museos de Chile</p>

<p>Mayo</p>	<p>Día de los patrimonios en el Museo del Carmen de Maipú</p>	<p>Programación e información Día de los Patrimonios 2024</p>	 <p>Día de los patrimonios en el Museo del Carmen de Maipú</p>
<p>Mayo</p>	<p>Invitación a conversatorio “Detrás del menú: banquete, sociedad y cultura en Chile”</p>	<p>Conversatorio sobre la colección de menús del Museo del Carmen de Maipú</p>	 <p>Invitación a conversatorio “Detrás del menú: banquete, sociedad y cultura en Chile”</p>
<p>Mayo</p>	<p>Así fue el Día de los Patrimonios en el Museo del Carmen de Maipú</p>	<p>Resumen de actividades del Día de los Patrimonios 2024</p>	 <p>Así fue el Día de los Patrimonios en el Museo del Carmen de Maipú</p>



Junio	Así fue el conversatorio «Detrás del menú: banquete, sociedad y cultura en Chile»	Resumen del conversatorio de la colección de menús del Museo del Carmen de Maipú	 <p>Así fue el conversatorio «Detrás del menú: banquete, sociedad y cultura en Chile»</p>
-------	---	--	---




IV.- Gestión de Prensa

Mes	Medio	Título	Tipo de medio	Referencia
Mayo	Mega	Tesoros de mi barrio	Televisión	
Mayo	La Voz de Maipú	Panorama gratis para el Día de los Patrimonios en Maipú: estas son las actividades que prepara el Museo del Carmen	Periódico web	 <p>Maipú Patrimonial Portada LVDM</p> <p>Panorama gratis para el Día de los Patrimonios en Maipú: estas son las actividades que prepara el Museo del Carmen</p>

<p>Mayo</p>	<p>Extensión Cultural Los Andes</p>	<p>Detrás del menú</p>	<p>Portal de noticias culturales</p>	
<p>Mayo</p>	<p>BioBioTV</p>	<p>App Museos de Chile</p>	<p>Televisión</p>	

V.- Difusión de proyectos y colaboración con otras instituciones/empresas

Mes	Tipo	Tema	Institución/ empresa	Referencia
Abril	Reel	Historia de las calles maipucinas	Municipalidad de Maipú	
Mayo	Post	Objeto destacado: Barbero en la alameda	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural	
Mayo	Reel	Tesoros de mi barrio	Mega, Lanzeta Producciones	

<p>Mayo</p>	<p>Post</p>	<p>Invitación Conversatorio "Detrás del menú"</p>	<p>Universidad de Los Andes</p>	
<p>Mayo</p>	<p>Post</p>	<p>Catálogo digital "Detrás del menú"</p>	<p>Universidad de Los Andes</p>	
<p>Mayo</p>	<p>Reel</p>	<p>Invitación Día de los Patrimonios</p>	<p>Rec and Shot</p>	

<p>Junio</p>	<p>Post</p>	<p>Invitación al Museo del Carmen</p>	<p>Fotógrafa Nayadeth Rubilar</p>	
--------------	-------------	---------------------------------------	-----------------------------------	--

VI.- Estadísticas mensuales

Estadísticas ABRIL

ABRIL	Web
Páginas vistas	2830
Visitas	1290
Visitantes	1191
Publicaciones	17

ABRIL	Instagram
Seguidores	6782
Impresiones	46611
Interacciones	442
Contenido total	68

ABRIL	Facebook
Seguidores	4800
Me gusta	4425
Impresiones	2201
Publicaciones	26

ABRIL	TikTok
Seguidores	3302
Interacciones	422
Visualizaciones	12094
Videos	5

Estadísticas MAYO

MAYO	Web
Páginas vistas	6514
Visitas	2689
Visitantes	2509
Publicaciones	7

MAYO	Instagram
Seguidores	7133
Impresiones	74530
Interacciones	1009
Publicaciones	124

MAYO	Facebook
Seguidores	4802
Me gusta	4424
Impresiones	3452
Publicaciones	94

MAYO	TikTok
Seguidores	3341
Interacciones	2964
Visualizaciones	44248
Videos	7

Estadísticas JUNIO

JUNIO	Web
Páginas vistas	3368
Visitas	1906
Visitantes	1768
Publicaciones	3

JUNIO	Instagram
Seguidores	7466
Impresiones	38118
Interacciones	269
Publicaciones	54

JUNIO	Facebook
Seguidores	4762
Me gusta	4421
Impresiones	1095
Publicaciones	44

JUNIO	TikTok
Seguidores	3680
Interacciones	392
Visualizaciones	8893
Videos	3